

893.74

Ed2

in the City of New York. Library.



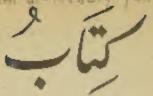
Temple Emanuel Zibrary of Hebrew and Babbinical Literature.





and 3 other Volumen

Kitabal-Kun dal-Talley-yat



القواعد الجلَّية في علم العربيَّة

تأليف

احد الآباء الرئاين اليسوعيين عادة على الأول القسم الأول على الأول

في مطيعة الاباء المرسلين البسوعيين بير وت سنة ١٨٨٩ حق الطبع محفوظ المعلمية . الرخصة الرسمية من مجلس المعارف في ولاية سورية المجليات ٢٣ طبعة خامسة مصحري. الصيف اليها بعض حواش توسعة المفاهدة glimany at p. 191 Y

لما كان يشقُّ على الطالب ان يتمام معض القواعد عند ابتدائه رأينا ان تكب بالحرف المتوسط كل قاعدة تصعب عليه حتى لا يُكنَّف درسها الله عند المراجعة الذيكون قد هان عليه ما كان يستصعبه قبلاً

ولد استغنينا عن تمو عليك بالراجعة بوضع المدد الذي يتقدم القاعدة الحال عليها بين قوسين لما في ذاك من سهولة أكشف كما لايخن

----

of John wife

893.74 Ed 2 كتاب القواعد الجلية في علم العريث الأمامة الألمام اللاقال

فيدالفردات الاواجاة شاعالمعك

30320

W 1- 40 724

العربية علم العربية صناعة تعرف بها احوال الكلمات العربية مفردة ومركبة ١١٠ والفرض منه عصمة للتكلم والكاتب عن الحطاء في الكلام والكتابة والكلام يصاغ من الحلوف
 والكلام يصاغ من الكلمة والكلمة تصاغ من الحروف في الجوف

٢ : الحروف الهجائية العربية تسعة وعشرون حرقًا في الاصع ١٦٠ الولها الالف وآخرها اليا وهي امًا شمسيَّة وامَّا قرية

 <sup>(1)</sup> قد غلب الحادق علم العريبة على علمي الصرف و النحو قفظ و يرادقهُ اصطلاحًا النمو قائمٌ قد يظلق عليها ايضًا ويعرف عمل ما عرَّفاهُ

 <sup>(</sup>٢) أنّ الالف قسيان شمركة وهي أني تتقدم الحروف الشمائية ويقال
 لها الصيرة ولينة وهي التي تشع قبل الياء في سرد حروف الشماد معبّرًا عنها بلا
 توضّلًا الى التلفظ جا ويقال أما الحرف العاوي

### في المورف الشمسيَّة والتسرُّية

٣: الحروف الشمسية ما اختفت فيها لام أل لفظاً
 فتكون حينثذ مُشدَّدةً وعدَّتُها اربعة عشر حرفًا:

ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ط، ل، ن فيقال النّب والمدّر، والأرد، والخفاء اللام في الجبيع

والحروف القرية ما ظهرت مها لام أل وهي ادبعة عشرايضاً ا أ.ب وج وح وخ وع وغ وف وق وك و م وه ووي فيقال النعر والاب والحيل والأب وواللهم

واما الألف الله فليت في شي دمن هذا القبيل لانها ساكنة ولايبتداً بالساكن والحروف امَّا مُعتلة وامَّا صحيحة

### في الحروف المئلة والصحيحة

٤ : الحروف المُعتلَّة ثلاثة الأنف والراد واليا. وانما سُميتُ
 مُعتلَّة لقبولها التغيير كما سياتي في باب الاعلال اماً الصحيحة
 فعى البواقي

والحرف لا يخلواماً ان يكون متحركا اوساكنا

### في الحركات

ه: الحركات ثلاث الف وهذه علامتها أر والتفة وهذه علامتها أر واكسة وهذه علامتها إ

وتُرْمِيمِ اللَّهُ وَالنَّفُ مِن فُوقَ الحرف والكسرة من تحتهِ يا نُهُمُّ مَنْ لا يَعَلَّم فِي مِنْرِهِ لا يُنقَدُّم فِي حِبْرِهِ

وكلُّ حركة تُناسب حرفًا من احرف العلّة قاطسة تُناسب الواو والنّفة تُناسب الألف واكسرة تُناسب اليا،

والمكون صدّ الحركة وهذه علامتهُ ـُــ ويُرسم من فوق الحرف :

### أشكن تلو تعنى السيف وف أكسا

اعلم ان الألف لاتقبل الحركات مطلقاً . اماً الواو واليا . فتقبلان كلَّ الحركات ولكن لايظهر عليهما في الطَّرف الله الفتحة لأَنَّ الضمة والكسرة تُستَصَّلان عليهما فلا تظهران فتقول رأيتُ النافِي فِعْتَعِ اليا، وجاء النافِي ومردتُ النافِي باسكان اليا، وكان الاصل ان تقول جاء النافِي ومردتُ النافِي باسكان اليا، وكان الاصل ان تقول جاء النافي ومردتُ النافِي

ما لم يكن ما قبلها ساكنًا فحيننذ تقبلان كلَّ الحركات كالصحيح الاخر:

يَّ فِي لا عدةٍ قوسُ لا وَتَي يا ربُ علواً فات اعلَّ للمَّدِ عَنِي وإن عصيتُ

واعلم أن بعض الالفاظ يلحقها التنوين

في التنوين

اللح المحق بعض الالفاظ نون ساكنة (الدة في آخر الده في المعلى الالعاظ المثل هذا كتاب (كتاب) وقرأ كتابًا (كتابة) وهذا عبارة من كتاب (كتابة)

فبعد البا من كتاب في الصورالثلاث نون ساكنة مُمبَّر عنها بتكرار الضمة في الأول والفتحة في الثاني والكسرة في الثالث فالتنوين اذًا حرف لا الحركة الثانية والما يُمبَّر عنه بتكرار رسم الحركة : فإنك فاجد الدمّا بارض ونسك لا مجد نشأ جواها قد ذكرنا علامات الحركات وعلامة السكون فبقي علينا ان نذكر الضوابط وعلاماتها

في الضوابط المستحد ال

ويرسم شدرند من فوق الحرف وتح من المحارث الرا تيب ألم من

في المبرة

همرة حرف صحيح ولكمها تشب حرف العلّة في تغيرها كاستأتي في باب الإعلال

وهي ما موصولة وهي التي تنت للطافي ابتداء الكلام وتسقط في الدرج لفظا محور مهم رسا فتسلفط همرة إرهم لوقوعها في الابتداء وتقول مرساده فتسقط همرة أرهم من الفط لوقوعها في الهاء الكلام

> واماً مقطوعة وهي لتي تئاب حيثما وقعت لا إله إلا أنت ما عسم شأت

و تُرسم علامة لهمزة من فوق الحرف مالم تكن علامة قطع معها كمرةٌ فتُرسم من تحته بِنْ مَنْ مَا مَونُ مَا مَادَ البِينَ الْمُو مِنْ طَوِينُ كُنَا أَبُ

في حرف اللين والمدّ

اد مكن حرف العلة فيو حرف العلمة في حاستُ أَهُ حركة ما قبلة أولم تجالسة نحو سود ولود والدولاوات وادا حالسته حركه ما فيلة كان حرف لله مثل ثور ولار ولار

> فكل حرف مد أولاً يُعكس يأخي عاللً صلى دول إفواء ووعيا إن تكل صال علي الله عرد لواق والمقرادات مسلما الراسي المكري ؤلومي

> > في عنودت المفردات ثلاث فعل واسم وحرف

### في الفعل

الدورة المعلى الدهل على وقوع حدث مقدترن باحد الارسة الدائمة وهي ساحتي و لحاضر والمستصبل

حاق دعه عدم

محان الفعل و مام كرى فاعل والحدث علق تنديه لا بدلامعل من فاعل كا سمعم وصفى در در عن عنى النور در مراسع والفعل من حيث حروفة الاصلية مجرد ومريد )

تي يرد

١٧ المجرد ما اليس فيه حرف زا ثد وهو اماً أالاثي الحو كرام وقبل وَحَسَنَ

ه ومن برفعان از عام ما بعال به علمي وهم ما كان الاشافر يدعله عرف وحد الطبيعاً على قدر و حرف از لدا ما من حسن لام العمل حالت الصله حسب اوام حارجي الحادل صبه حدي وحراً الصناء حمل ويظر العبلة نظر وامًا رباحيً عنو ذُلُولَ وَدُخْرَحَ وَ بَلْتَبَلَ تفيه ميزن الفجرّد لئلاثيّ سند وميول الحجرّد الرباعيّ سنّ مُفْسِمَّي الحرف لاول من ڪل موذوں \*\* والثاني أو الناك 1-

ویقال بشت فی الرباعی مرم ناده وابرام الام راحره الان الاوّل أید مل ۳۰ فی المیزال و شایی ۳۰۰ واشالت الدم لاده و لربع ۱۸۰۸ مرح

> الله المؤيد ما فريد عليه حرف او كنثر وهو الما مؤيد الثلاثي أبحو كُو أم وفاكل في تحبس والما مويد الردعي الحوا القرال الوثد أخراح في موارين مويدت الثلاثي

الثلاثي أماً ن يُرد عليه حرف واحد فيحي، على
 ثلثة أمثية - بسر دف مروس ()

<sup>،</sup> پیش هرد ی نش ۱۰ د مدی که هو جانب انصلته وفرحه فال محردهم لازم و د مدلانه می تکنیز اقصام خش ودد کون دلک لاستاده معی نسلت ، فشّریت نمودای ترجت قشرهٔ و پائی دمحت د اعمل می الاسر

واماً ان يُزاد عليه حرفال فيحيّ على خمسة امثلة الفشلّ وتفاصّل وبالمثلّ وإنشر ورس ك

# وامَّا نُرْاد عده ثلاثه العرف فيحي على مثالين إنسقل

حيم علوم وأبدر بي فاعل مدد م على بدركه في حالت الوهي بي عفل بوجد لا لا على ما بلغله الا حراج حتى بكون كل م بي فاعاء وبلغولاً ا العارب بكو عالمه وقد عني م علمي على الاعلاقة و فلمي عمل حو صاعبة ويكون العالب عا فاحرت و على في قبل نعال عالم العديم الدهنة الرحية الرحيل وديا الدحور في مثلي م الله في وقصد الكال ، قدم و حمر و بدالله المعدة و بدائية التي مريمي شي على صعد أحداث شي عريمي الا العراب الرحوا و الله شي عريمي التي دهارة أوا

وإصواقل (١١)

فموازين مزيدات الثلاثي عشرة

ا ميں يہ تكمل و إقسى ا دعن د عاعل و إس ا إفارعل ا عُس ا إعمر ا إستار

في موارين مريات و علي

۱۵ وارباعی ایم د اما از ایر د باید به به ف واحد فیجمی، علی مثال واحد مسر ۱۰

واماً ال أبر د عليه حرف تبحي على مثالين السريار المسرة ع والحاصل ال مثلة مريد ب الرباعى المحرّد اللائة تندله العلم ال الصمرة الرائدة في ورن أفعل هي همرة

<sup>،</sup> و سيدن برياديات مصدل به يه و سيدن سکون وله ولان على صفة استجديت چي رصافه و ده استخبر بدين وايد ها عمي څه د اسعر وقد به تشکلف شخير اي سکند است چه و يا در م او إنهو عي و کمون البيانه پرد وون استدر و کې ۱ عمي محود احاوان النمو ي حار

١٦ وغو عماوه دان دخرجت شحر لادخرج

<sup>(</sup>٣) عدل الوران ، مهُ ( ١٠٠٥ ست مار اي إحساس مار كيه واقشمرُ حدة اي حالهُ الرطاة

قطع (٩) وهي مفتوحة على الاطلاق وللممزة الزايدة في غير وزب أمل هي همزة وصل ٩١

وهي مكسورة . الشن وإيس وإسان وإسان وإسان

والفعل المحرّد يتفسم الى سالم وصحيح ومُعتل

١٦ اسالم ما خلت أصوله من حروف العام ١١٠ و
 ١٥ والله ١١٥ والتصميف الوهو ال يصحول في أصول الكلمة حرفال من جنس واحد المصرب وشنق وقتل

الر سند الله

في الصحيح

المحج ما حَلتُ أَسُولُهُ مَن العَرْف المَّلَةُ فقط ويكول الصحيح مَّا مَضَاعِمًا ومَّا مِهُمُوزًا

والمصاعف الثلاثي ما جاست عينه لامة : مَدَّ وفرَّ وعَضَّ فَكُم مِن مُرَّسِدِ مِن فِينَ مَرْمِنَا فَكُمِنَ عَلَمَ الرَّمِ وعَضَّ فَكُم مِن مُرَّسِدِ مِن فِينَ مَنْ مَرْمِنَا فَكُمِنَ عَلَمَ الرَّمِ اللَّهِ فَلَى وعَيْمُهُ ولمضاعف الرياعي ما حانست عادِّمُ اللهم للَّهُ فِي وعيْمُهُ

<sup>(</sup>١) ويطلتوناً على المالم ايعاً

اللام الأُمري نحو رَلُولَ وَدَمَدم و بَلْبَلَ : فدة سيسورس للجحرة وعويدكس ولمهموراكان احدأصوله همرة وهو مأصهوز الفاء نحو امِنَ وأثرُ وأحكل حُد اللسُّ قبل أن يأخُذَك واماً مهموز العين تحو سأل وسم ولوم • لا تسأن لمرة عما ي مهاشره إلى وحهه شاهدًا يعني عن المجير

واماً مهموز اللام نحو فرأ و10. ونشأ. من دا الذي بالساء فيدا أوس به المستى فيط

١٨ اماً المعتلُّ فيو ما كان احد أصوله حرف علَّه وهواماً معتل الفاء بحو وأثب ويشر ووهب ويقال س جُدُ رجد a (일테). 4

و ما معتل العير كقال وناء وصارا ويقال له الاجوف ا

وامَّا معتنَّ اللام كَمَرَى وتَمَ ورضيَ ( ويقال له الناقص -ئوب النُّيَّةِ لاَيَّلَ ١٩: وقد يزدوج فيهِ حرف العسلَّة فَيْسَتَّمَى اللَّفِيفِ

وهو مقروق اذا اعتلَّت فاؤَّهُم لامُهِ كَوَهَى ووَشَى ووَفَى ا

ومقرون اد عتلت عنه مع لامه نحوشوي وطوي و گوي: می ځام موی هُوی

٧٠ : وهدا حدول يتضمَّن ما دكرناهُ في تقسيم الفعل المجرد الى سالم وسحيح ومعتل

(اللام • القاء (مثال) -(انمين (احوف) الأم المقس ا الفاءواللاء(الفيف مفروق) وق

المين واللام(الميف مقرون) طرّى

## والقعل اماً متعدرواماً لازم

### في النبل الشدّي

۲۱ اشعدی ما وصل الی مفعوله بغیر حرف حرآ

کلیه علامة التمدي ان تتصل به ها، هایر با سام لی المعراب می حدی به این بست می مورته این مورث با حدثه ها ترب بدی ست شراه استوی

#### ئي سي لام

۲۲ : للارم ما لا يصل الى مفعوله الا تحرف الحرق.
 دم براء هدة عد سدعد.

أوما لامقمول له أن مركس حدث من من كون أما لامقمول له أن من من أما لان عدد إحوالة

۳۳ ادا حوالت کلارم بی احد هده الارال کمل و فکل وفایل و پُستیل جیلته متبدیاً . .

<sup>(</sup> هدا حکّر علي و د فو الله افعالُ قاصرة كُمَّر قا لديل و ي هده الأوران ولا تتعدّى : أراز و مراو ل ياكر وساهر و ستحد و سهراً

وسيمند کمنسره کرد معربه کاحشش بدي محرّ که دور بهد مارس را دام شامه ديو محمول عدم مودد عديد دالاحسان

وسعدى الدرم عند اللائم كان م عاد اللائي خرف خو حرح المدس عن المدن الطلقت أحي الى المدرمة

٣٤ ما للصيدي ٤٤) فد خول الى حد هده الأورى بلمن في تمل و صن و بلمن و تدايل صار لاره. ٩٠) جمداً القوم فاحملوا كبر الهايد در فيكار د مراحت الجر فد مراح الجملة الحديد فسيم كان المند مواقع بالمناه.

المساي معاوم ومحهال

۲۵ المتعدي المعاوم ما ذكر فاعية · رسط وعد من دب بد

لفعل منع وهو متمدّ معلوم و له من برعد ۲۹ و بشعدی المجهول ما حدف فاعیه گذل یمی تی الحسی شرّ تنام

(١) المراد يوالمتعدي الى واحد

الراعد حكم شروع العن وعين وسعر فعد حول به المحدي وديون المدي وعرسه وقعيت المطور والدوت الأموو وحد المدين المود والدوت الأموال المودات المدينة ولد ولا الأمراحات المدينة المدينة

فالقاعل هنا محدوف ولا أيد من النظر الى أمريّن في كلّ فعل أريد تصريعه أصولو وهيئته

و وهينتي في أصول النمل لا تنفير حالم يصرأ عليه ٢٧ - اعلم ال أصول الفعل لا تنفير حالم يصرأ عليها

اماً لهيئة فتختف بحسب احتلاف لصغه وصار الرفع المتصلة بالقعل

وصيع الفمل المتصرف ثلاث وهي صيغه ماضي وصيعة المضادع وصنقة الأمر

وَكُلُّ مَهِمَا يِدُلُّ عَلَى وَقَوَعَ مَمَاهُ مَثْتُرَاً بأَحَدَ لازمَنَّهُ الثلاثة وهمي الماصي والحال والاستقبال كامر

في صيعة الماطي

٣٨ الماصي ما دل على حدثٍ وقع في ما مضى من

عَصْرَ رَحَلُ عَدَا رَشُدَ وَلَتَي سِجِي وَقُالَ لَهُ لِلهِ الرَّالِ فَعَلَى وَلَمَّا انتاس این عشم

وحركة عين المثلاثي المعلوم تختسط في الماصي فتكور تارةً معتوحةً تحو كسب وحد والع

وتارةً مصنومة بحو كرُم وطُه وتوم وتارةً مكورةً كنه وفرج وشر وكدلك في المضارع كما سترى

٢٩ - وأمنى اللصي المحمول من الماضي المعلوم وذلك
 بكسر ما قبل آخره وصم أكل متحرك قبله أ

فضول من ضرّب مرب ومن دَخرج دُخرج ومن إِسْتَخْرِجُ عَنْدَجَ

يا أرما عالى عام مصاف كم بدينا ولم المنظم باز عرم

في صيعة مصارع

به المضارع ما دل على حدث وقع في زمان الحال
 او الاسقيان

ويُصَع من المصى مال تزيد على أوَّلهِ محدهدُه الأَمرِف أمن مي مت م

وأسمى أحرف مصرعة لأنه يبا يسير ماصي مضارعاً

وتُطَم هذه الاحرف في الرماعيَ شحردُ كان او مريدًا وتفقّع في ما سواهُ

الدعر لا غي عي حالة إلا طأم يُنْسَلُ إِلَا يَر

تنميه كل همزه زائدة وُجِـتُ في أول الماصي أتحدّف في المضارع فلد قُالت في المثل صلّ وُلدير من صر ١٠٥٠ والاصل الأصر وُبَاذْر

وحركة عين الثلاثي المعلوم أعتلف في المصارع فتكون تارةً مفتوحةً كلمع ونشأ وندح

وتارةً المجمومة كيم ريك ريك

وتارة مكسورة ككر رير مراحب

وقد لجمعت في سيت وحد وهو عن كرم في سيت وحد وهو اماً الرباعي طليس في إلا فقع اللام الأولى في ساطي وكسرها في استفادع فله ورال واحد السن كسن

٣١ وأيني المصارع عبول من المضارع للعلوم وذلك بضم حرف المضارعة وضع ما قبل لآخر فتقول من يُلصُم أبعم ومن يُستَغْرِح على المستخرج المستح

ا من او الرحم الم أوجد الدا تيمين الداران الداران العام الماران الوكي تعامل أتحال

### في صبعة لأمر

٣٧ : الأمر صيغة أنطاب بها عمل الفعل من الهاعل المحاطب ولأبكوب الامستقبلا

وليبي من المضاع بحدف حوف المصادعة الوهمي النام المصاطب عن كال أول الباقي ألمتحر كاكال هو الامر فتقول من تُقَاتِلُ قام ومن تَتَأَمَّلُ من تدرد عد أسر وغدك وال كال ساكتًا والفعل على وزّب أنس رُدْت اليه همزة القطع مفتوحة ، ١٥٠ تبيه ) فتقول من تُكُرِم أَخْرَهُ أحد ، د حس شندًا للوصر

وال لم يكن الفعل على وزن الله فيرد في أوَّله همرة وصل مكسورة اذا كانت عين النعسل مكسورة ومفتوحة ومضومة اذا كانت المين مضمومة فتقول من تَمْلَم أ.هـ ومن تجيس إسس ومن تَنْصُرُ أحدَ .

لا تُقُرُّ إِن مِنْ قُالَ عِنْ عَمْرَ ﴿ ﴿ وَلِنَا إِعْمَرُ لُمَدِيُّكُمْ ﴿ وَرَجَمَ لِكَاهِ السَّخِيمِ

ولا يُدنَى الأمر من المحهول والأمر نوعال أمرٌ الصيعة وقد مر بيامه ومرز الملام

في الأمر باللام

۱۳۳۰ لأمر «بلام يكون «دخال لام مكسوره أية ل الما لام الأمن على مصارع اد كان بعد حاطب المعلوم ( بيشه المالان)

ولدا وقعت هذه اللام بعد الور او عام عار سكر به وعي الله للسوكل بأموكاون وقد تشكّن بعد ثم نحو أثم بعضُو وسيأتي اككلام على سام حر لامر

## وهد احدول بتفتّن م ذكر ماهم موذي الافعال مجرَّدًا ومزيدًا ٣٤ ورن المحرّد الثلاثيّ

	سع	See 11	~ 8	22 -	د <del>د</del> ي
	ول	qA1		تطرح	l.
		1	بأسل	المي ا	ا قبل
	4. 1		أس	شنن	⊤ عين
	Jag	(كبل	J. O.	,we	۶ ص
		1	ي <sup>ودر</sup> ب	Ú.	۽ صل
			والمال	- Jan	ي وس
(I)	***	***	أفل	يتل	Jul 1

## ٣٥ مورس بريدات لثلاثي

		_		
2000		g Pril	2 =	بامي
ر ب	Has		1 644	L
J	ومس	أمل	un'	ا فعن
اها على د ما	فو من	C . T	Jul 40	jed F
السل	أصل	Cont.	Jul.	7 "
ميسي	تنس	سن	المعان	ية مس
ث د	مُوعل	ثدين	J= 4+	ه تدعل

(۱) هذا بورن مختص د قراير كاست و عصل و كرم ولا دأي الا لاراكا وشداً رئدنت الداو وجود د ل وكنت د دل ومس بس ي الروم هذه د لهايه ا إ على وإيس و إصواص و عدا وإنسس و يعسل و ثلا شعارً اللئ

اور و العلي: العلي: المناس	غرو شدن ۱ د افتمن	۽ همان اصمان	نعمن عصميل	رائي إضعى T	
***3	3	und h	,0	- June 4	
يىنىسى يىنۇش		، سعدن رادر عن	سعدن بر ا	وسيس وموعل	

### ٣٦ موارين د يدات الرباعي

سمن عصره	لأحر	المامي سيدرع
عبول شمس دمس اشمس دمس		p general and
إشس أنش	مثر	سَنل عدن
أسس يسن	ومسي	والمحالي المعادي
أفاس أيمس	يافيوس ا	إنعان مس

 علم ب کار بریدی توجد ناماع وی افزومان بازرده آلاً می التجهون به ای دعد باغرف عواده بالدافرای غرافر انبعر

اس کان ۱۵ و مدر صاد او سام و سام و سام قدت نام اضعی طاع
 شهریک اللمدی عصول می انسام اللمدی بیاب اللمدی عصول می انسام اللمدی بیاب اللمدی

ويغول بن بمسرب صفارات صفح يستراد الايجوار وغام بساءي نصاو فيغول ضرب وتغول من علواد العمودات صية إيمارا

وتعول من الصلم إسطنه ويجوز دعام عله في عد العمول إظلم ويجوز النام عده في للله فيمول إلله وهد فيالر أسترد

وسي کان دعم صمن مركز و دالا و روه وست نه النس د لا

فنعول من منعم أديم إددوم) بيلاً إذ تهم

وتعول في ترجو پردخ صه إرتجو ويجوز دءم بدان في تو • پوخر فقول من حکو پادگر صلهٔ دیگر وجوز دڪر وکر وقد شاہر انظرد في صائر برم المتحلة والنس

۳۷ ضمیر اسم بدل علی مُتکلِّم أَو محاطب أَو عارَب مر ذَكرُهُ انحو و مناوم

والمرد يشمير الرقع شمير هاعل الفعل او بارئية مرتث مُعرِيْتُ

و مراد بالضمير النصل صحير الذي بيحق الفعمل ( ) ويتركّب معه فيصيراب في صورة الكلمة الواحدة وصهاير الرفع التّصلة بالقعل درزة ومستترةً

في ديار اربي شصة سارة

۳۸ صائر دوم التُصلة بالقعل فياددُه ستـــة ۱۹۰۰ ولا وبياء و لاعب و دوموب

امًا أَ وَالْعَبِيومَةِ مَا يَمْكُلِمُ الْدَحَكُرُ وَالْوَّتُ مَرْتُكُ (أَنَا)

ويفتوحة ب للعماطب المذكر العراث أن الرئير ولمكنوره ت الليماط الموثث العرب (أت الرئة

ر ) د حسود عدر دی کلام مه و دُ فکل صمیر عدل کلمم پستی دُشیدُ وسا دُ من سامان داما

والصمومة مع علامة التثنية ١٠ للمثنّى محاصب مدكرًا ومؤنثًا صربتًا الدُن مرحدن و مواد

والمضمومة مع علامة حم الدكور ١٠ للمحطيين . عرم (أنتم يا وجال)

والمضمومة مع علامة جمع الأياث باللحاصات العربات

وهي مُختصة بالماضي كما رايت فى كل هده الامثلة واماً \* فتدل على المتكلِّمُين تدكيرًا وتأبيقًا المراداس، وهي كدنك مُختصة بالماضي وأماً الله فتدل على مخاطبة الله حداد مراد وتعربه وهي مُختصة بالمصادع و الأصر

وَمَا لَأَمْ وَتَدَلَّ عَلَى الْمُثَّى مِنْ يَجْرِبُ إِجَابُ مِيرِبَا تَصْرِبَانَ وَارْفَانَ إِمْنِ أَوْجَلِينَا مِرْبُنِينَ

وأمًّا او د فتدلّ على جمع الدكور صرو يصربون أرجال إشرابو (مارسان)

وامَّا الون فتدلُّ على جمع الإثاث العرب تعرب الساء،

يصري (دسه

والأمدور ووجود مشتركة بين لماصي والمصارع والأمر

في مهزر رفع التُّمولة مسترَّه

۲۹ يستتر صمير العائب في الماضي والنظارع الفرد
 المدكر سرت عبرت عو

وكدلك صمير نفاشه أندب عدراً عن ا وصميرا محاطب المفرد المذكر في المصارع والأمن أنفرت إشرب أنت)

وصمير التكلم في المصارع صرت مصر أوعن ا واعلم أن ستتار ضمر أنفائب والعائبة حائز أن واستتار ضمير لمكلم و محاطب واحب

٤٠ في تصريف السالم

شکر ور سکر ر 1 - 3- 1 Ŝ-, , ~ ± , \$-AL IN 300 1251 15- 25° 25-دخر د تسخر المراب المراب المروا لروا الماحع JS- 1-54 3 Su 3 Sus ساخر ی J (4 5 ــ ∪ -بر 1,50 یخ ل شکر د السخر ال 五 差 差 النكلم J-75- 1 عدر د Ser 521 521

٤١ ومن هذا النصريف تعرف ن الماصي أيني على

دد خاند على صحارح الحدالة في المناز الاجلى و عالج على محو سكر وشكر و القرام الدي و أذ ال عالم أو أشكى ولا أعلم الله دائم أعكم الالهم و تَمَا لَكُونَ إِنْ العلم منامد الى صحارة الحتى أن الأول وصارة الحميم في الذي

للمقع مطلقاً كما في سكر وسكرب

لاانه ليضم مع و و خياسة كما في كرّد شاسبة ويسكن مع الصمير الحركة كما في شكراً وسكر بالشكرة دفعًا لتوالي رام حركاتٍ ()

وَ تَمْرُ اللَّصَّارَعُ لَا بِيرَمُ حَالَةً وَحَدَةً وَنَ تَقَدَّمَــةً نَاصِبُ كَانَ نَصِيةً وَحَارَمُ كَانَ جَمِّهُ

والأعيكون مرقومًا كاريتَ في هذا الحدول

فالافعال الحديثة وهي كل فعل مصاع تصل به ضمير التنفية نحو شكران و شفر الوصير جم مدكر نحو شكرون وسكران الرفع شوت المون وشخران الرفع شوت المون ولتنظيب وتُجرم بجدفها وهذه حول يقال ها تون الأعراب وما ينوها فيرهم بالصمة نحو سكر وليصب بالمتحة كما في أردال شكر وليجرم دلسكون كالم سكر

دا پیور فی عوامه د اما ارام حرکات فی کلمه ور فیر الله کا کالمه . . و حدم که هو الاش فی عمر مع مسجد ارام و ما عمو سرک و صراحه دالاً ن د ، فی الاول فی ممرض از وال و ما کشی داری المعال با تصافر مع الصمال المصوب فی حکم کلمه و حدث کی صور مع ارفوع

هدا ادا كال صحيح الآخر ، وماً ذ كال مُعتلَ لآخر فيُرفع يَضَهُمُ مَقَدُرة تَحْو يَدِعُو وَيْرِمِ وَيَشَى ١٦

وَيُحَوْمُ بَحَدُفَ مَا خُمْمَ بِهِ مِنْ وَاوِ اوْ اللَّهِ او يَاهُ لَحُولُمُ يدعُ وَلَمْ بِمِنْ وَلَمْ مِنْ

والمضاوع المتصل بصميرا الآناث أسبي على السكول دائما كمخرل و ما الامر طببي على السكول أخو أشتر و ما يبوب سه ويتول عن السكول شيئال حذف حرف العدة مل آخر أمر المفرد المدكر في السنافض والله عن صحو أمع وحد فأدم فألمو فق فف

وحدّف تول الاعراب ثمّا أحد من الافعال الحمسة تحو أَشْكُرُ فَأَشْكُرُوا.

٤٤ وتقول في تصريف سحيول منه نکر کرا کر شكون 55 'حکرت أشكرت شكرات فتكريخ التكويل J. 54 J 6 شكرد تعرن 1. 84° U.S. 84° Sai التكأ أسكان أتتكون 150 250 سيجر

حدد أحدول عن عدث المنط		عتب	ء ريب حفا	₩\$ ق
عر مد تدون عدد اسو تدون عدد اسو تدون	لأحم	بصارع	ماصي	
حدد أحدول عن ندت البد		4-		
ير بين آپي		ت ن	abo	الفائف ہے ا
يو ندت يو شه مد نيون		u 5	9	1
شة ب أحمد ب		4	1	Jet.
			£,+	ু ব্যক্তি
لمايو مين سطعي		سنوب	pr gring file	* **
بورد ددد السامد		_;		
41	4.1			321 - 144
				1
234 237 824	7		* 17.	
بغرد بديا بدي	بدي	مد س	Q.A.	
ر مدو ساسد با الم		سدن	m 330	المدسية
ا المحدي	أمدين	بعدي	4.6	
and I say		adea.		1 /4
كلم المداد المدا		ا بيد	10 to	ic its

المحمد عد عد المدافي يطرأ سيم الادعام والادعام دخال حد محمد في الأجروشرصة ب كمونا متمسك ول كمول ادعا حد كد رشاي التحركا مثل نملاً صلمة المدلاً الدر عدي مدارا عاد كال المحمد التحركان وما قديهما المحركا و عد ملكن أرهام بحدف حركة اثم أدعام كافي تداويد وبدلاً با

ومدت وبدأة وماسي وينس

ا رَبُدُّ صَهَ اللَّذَا وَدَ كَانَ الْحَمَّدِينَ مُتَوَكِّنَ وَمَ فَيْهِمَا سَاكِنَا عَيْرُ لَا مِنْ فَسَكَنَ الْفِيدِ سَقِّنَ حَرَّةٍ بِيهُ } في السَّلُّ تَحْمَّهِ مِنْقَلَ اللَّهُ ثُمْ تَحْمَّفَ الرَّلُ حَمَّا رَبُّمَادِ شَانِي دَلَاثُهُ عَيْهِ } سَبَّتَ وَمِنْونَ سَدُّ

### في حكم عداع محروم

ان الصارع علود محاليم من الصاعات يجوز فيسه الأدعام والعث فتقول لم تبلدًاد باعث والم أبد بالادعام

وأصل م شاذ لم سناد عرث شي وأنفت حكة الاول الى ما قبيم فطار يشدد اثم أدعم وكانب بدا لم واحدو مشد دم ( شارً )

#### في حكم لامر من يصلف

دا کان لامر سمود خار فیه الادرم و مث فیمول مدروثین به لم یرد به التخف فیتختم مث خو احب باخی

رَّضُ مُدَّ مُدُدِ جَرَثُ اللهِ وَلَمُلُكَ جَرَهُ اللهِ فَاللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله المُدَدُّ ثُمُ طُرِحَتُ هُمِرة (ودان مسم الاحتياج الدِ رَادِعِم ( ... )

واعدم به د تُصل العمل مد الذي كبدُ او ووجمع كُدُول اوله عاصه كُدى اولول شوكيد كندُل وحب لادام عبد لحميم لال ثاق مشيه التوك لم يعرض له سكول حتى يعث ولدث حكم شدود الفائ في قبل الشاع

رما منت إن أم "كلتَّا منا،

تبيم أن النعل سكل له الله النائب عينه المعمومة فلك في آخر مره ومصارته خروم حراتات الثلاث فنقول لم السلاً وأبدأ

وال كانت عينة مفتوحة و مكسيرة فلك في حرة علم وككسو فقط فقول من فو يقرُّ ع عليا فقر فيمن من ينمس م السرَّ من

	بالصمول الداء	۵۵ في تصريد
<i>J</i>	الما المالي	الماضي
	ا بدون دون	ya 1
Ĭ		3 1 200
		1
يىدن . يىد نو	من س. ن پرون د دون	- 1
ind the state of t	ا دو پ	عطه ( دن
	ين 3 يون	- ( ) poss
أعركة صاكة فتلت	ر در اوروم هران	١٠٠ در أصب

الساكة على المجانسية لأن الهيرة • لأولى منتوجة فصارت فكانا أ أذن ثم يُعامت وتُكّنت تصورة علامة المد ( اذَنْ )

ود کانت همرة الأوی مصورة قلب الساکة رو العجاسة . فتقول مثلاً أومن اصله أَوْمَنُ

ود کات مکسورة قست بساکسة با محاسمة علم قمت في لامر ايدل اصلة (ندل

افي عدف الحبرة من مهمور wi

تُحدوب هيمرة وحويا من أمر أحجنَّ واجد فتقول كُ**ل وماً.** والإصل أوصطل ( أوحجال ١٤٦١) وأوجد ( أوجد) حدما إلت وصاء الأيوجية آني أحد

وحورٌ من أمر أمر فتعون مُرا والاصل أوامر ( <mark>أومراء ١٤٦) :</mark> أبرأ ان تكتُ

في تصريف مهمود علي

۷۶ وتصریف مهمول العین کتصریف السالم وسم تهم حدوں همره رحوه من مصرع رئی دیدال بری برس روئی دی برس برائی تری ریابوروں ترابر ترین بر بی تری بری وتتوں فی الأمر را راکارؤ ریاد ارین ويحذفوب كدلك من ورب أنس ماصيًا فيقسال أرى أديًا أزؤا ( والاصل أَذَأَى . . . )

وَحَارِرَ فِي سَأَلُ بِسَأَلَ بِسَالَ قَلَلَ الْهَبَرِدُ أَنِهِ فَيْجِي حَيِئْكُ لَمْ يَجِي الاَحْوفِ فَتَقُولَ ﴿ سَالَ سَالَ لَمَلَ كُمُولَ يُعَافِّنُ حَفَّ عُولًا لَفَى مِشْرِقِ وَ عَارِبَ

في تصريف مهموذ اللام

١٩ في تصريف الثال

ا بعد بعدرو بعدرو	ادمي وجد وعدا وعدا وعدا وعدا
بىد	و دب الدائم { وعدنا
يعدن	وعن

الادر	المارع	ياضي وجدب
	[ بعد ن	المناطب ( ومذلك
البو عدي	ال بدون محمد عدج	وعدت
در علی	شم ن عدر	المناطبة (وعلامها
	-	الحكم الاوران
	44	ا ريدا

ون ع يكل مكسور العين شت عد كي في بيعني

وشد عمعُ ومعُ ويدر وبطُّ وكمّ وحثُ وأَع وينعُ محدوث مها اللهُ مع فتح الهين

واعم ال مذ ل لوري كان سكنت رؤه ركسر ما قمها قلبت يـ،

لجيمة ككمرة فتقول ومِن برغلُ إعلى صلم إرس

والثال الياني كالما حكت باره وصم ما قالها أنست وارا مجانسة الضحمة بحو أيوس أصد أنسال ما ترابوس صلم بعداً

<sup>11</sup> مصرع أ بس دي أي يس

# ٥١ : في تصريف الأحوف

	الامر	r	1	8.0					
	P 2 1		, 	المسارع	4 4		یال سال	, al	
				عاد ل		ر ع	J.a.	101	
					طوون				
					مو د				
					فولان			2.0	दशका
				-45	نفان		سعفى	U.2	
e l	حد	اس	Č.,	3.6	عون	ست	igas.	فتت	
(4,	12141	بولا	ري مرد	ے در	عودرا	S) market	t. make	26	القالب
				احتون	عو يو .	1	حفير	7	
								17	
			ر مد				70	ا جا	
lag er				,,,,	عو د ن	450	No.	201	4-D 145
	A	U19			-				
		-	2	ەب	- 92		حفت	وأدو	-51
		Ì	سع	ے ف	طون	-	page.	وفأس	,

ان ألف الاحوف لا يجلوان ككون مقاونة اما عن وو الربياء
 اد ليس في المعال عن صبية استة

ود ردت ال تعرف الاصل لمتقسسة عنه فاجعل الماضي مصارعا قال وقمت فيه وأوا كمان بتُونُ فهي مشورة عن الواد ادايا، عمَّاعُ يسبع فهي مقاولة عن اليه.

ون نقيت على خاها فرد المعسن عن التصدر يضهر لك الأصل كان يجابلُ حرفًا فاصل هذه الألف وارُّ

قُلى؛ الد تصل الماضي الاحوف الشهر الجع التولئة تُحدفت عيمة وَفَتَّمَتُ فَاوَّهُ \* دَا كَانَ مَضْهُم عَمِنَ فِي الصَارِعِ \* فَتَنَ أَنْتَ فَقَتْ فَنَامُ \* والأصل قُلُ (قامل فول) \*\*\*\* والأفكاسرك في حلل وجي

( يَمُولُ، اصلهُ بِازْل خَرْك عرف الله تَعَرَّعُ خَسَمُ وَسَكُنَ مَا قَسَمُ اللهُ عَلَيْثُ حَكِيْسَةُ اللهِ وَمِثْلُهُ أَسَاعُ صلهُ أَيْلِيغُ

ما المنتوح (میں فتنقل فتحة عید ثم تُنقب میں حوا یجسی انتخة کیدٹ أصلها حوث فالنقل صار بحوف ثم «المنب بدف

 ( لَمْنَ) سَكَتَ عين الاحوف بعد حرصيّة تخالسها وسَكن ما معدهب الحُدثَّت تحو بِتَنْنَ اصلهٔ بِمُونَ ( لَمُونَى، ومثلهٔ بِمِس وَيُسِشَ ومثلهٔ ثُلُ وَحَمَّدٌ وَيْغُ

#### ي عين مه

قن يُقَانُ حِف لَجود بِع يناع

دنیں، آصلۂ فُرِن اُلفیت کسرہ ہورعلی ما قسما معد سلب صَّتُه فصار مؤل شم اُست ہور یہ فصار مِن وہ ٹلم حصہ اُصلیما خوف ما بیم فشین مستن فعصہ

(يُهَالَى) أَصَابُهُ أَيْفُولَ خُرِكَتَ أَوَاهِ مَا شَحِ وَحَكَلَ مَا قَسَمَا أَنْفَتَ حَرَكَتِهِ اللّهِ فضار يُقُولَ ثُمُ تُنْسَلِ الوارِابِينَ مُحَالِمَةً مُحَمَّةً فضار يَعَالَ وَمِثْهُ أَيْفَافُ اصْلِمَا يُجُوفِ أُومِتُهِ أَلِيعِ أَصْلِهِ أَنْبُعِ أَيْفَافُ اصْلِمَا يُجُوفِ أُومِتُهِ أَلِيعِ أَصْلِهِ أَنْبُعِ

(تبية) در تصل مامي الأحوف الدي بأحد ميائر الرفع الدوه المتوت فيع صورة بداوم و هيول فال كال و و با مصموم المال في المصارع كسرت فاؤاً ربه الائتاس مقول است الحيولاً وصالت معاوياً ول كان لائيا أو و و لا عال مصارعه عار مصمومه لمسكت فاؤاً فعول أياف يا هافي مدناً الاعلول واست اكتوب مياً الله على وعوال امت المجبولا وهاب المماوماً ۵۰ - في معرف

		Ge a	
رنې	≥ئى	رای	×2 g
Spill of		1	الدف عدوا
1,000		7'7	,e, )
أرهدت	200	ارمت	
وسينا	2	44	الماشه الدعت الماشه الدعول
رمات			أدعون
رصات	احشت	رحت	ر داوب
رصيما	- 11	4	القاطب أردعوات
j =>,	إحسر		(دم م
ينت	مثبت	,	ر دعرب
رضا	حثيب	77	الماسة   داورت
رضاد	حساق	رمانا	ا دعوش
ربيات		رميت	يد ا دعوت
			التكلم أ دعوت

ها مدوي ماقدل داكل من دما فعل يحتم و لا مداهي معتدة اما عن الواوك في دن وما عن الباك في رمى ود أردت ال سوف أحس أمه فالحق به حد دبائر أوقع سارية فيصهر بث لحوف مشتة عنه دايرد معيا لى اصبه فتقول في ده دغر ودعوث و لأحب فيه مشتة عن أواو

				الناقص
الإمر		بارع	act	
	وصی	عنى	3,	يدعو
	ارتان	المساد	يربيان	يدعوان
	رصون	۽ محتو ن	ير موت	يدعون
	ر جي	5 ne 1	y ,	تدعو
	رد ب	رحت ن	تر م ب	تدعوان
	ابرجحا	AL ST	در سال	مدعون
د الله الله الله الله الله الله الله الل	ا ، سي	خى +_ ر	و چي بر د اان	بدعو بدعو
دعو مو احسا المسود	υ ο, υ ο,	U -4	ار ماران از مون	تدعو ن تدعول
ارعی کی بدار اسی	ربانا	عساب	LA.	تدميب
20, - 1, 73	2-1	خ ب	La La C	تدءو ب
أدعون أيردي يحدد يصيد	20	تُعياب	AL.	تدعون
	رضى	Sin.		17.6 gira
	رسى	، ممشى	ا عي	بقعو

وتقول في رخى رد رميه أخالات فيه مشتة عن يه اطلاق وذاك حكم الشبالاقي وم ما فوقه فيعمل لمه يه على الطلاق مواه كال تصييا ووكم في إسدعتُ وأعربتُ اوبه كم في رعبت والألف المقاونة عن ووكم تكتب بصورة المانس ده، ادا وقعت ثالثه وألا فيصورة اليه المهدى عند المقوصة نحو ارموا والاصل رصو

### والأعد القوة عن ليه تُكتبيه مهمة كما في رتى

اد كان الناقص على أنعل أيخم ماصيه ناياء بحو حشي وَرَعَيْ . وقد تكون باؤلًا مقاونةً عن نود كرسي أصلها رسو كَرَّكَتْ نود وَكُسُو ما قبالها فقست يا وتعرف الله ودي أن مصدره وهو رصون

ودغوا د التصل الناقص بود لجدعة حدفت الامه ماصياً ومصابعاً وأبرأ محوادعوا ويدعون وأداو الورمو الوبرالون فهارمو وحأر وعشون فهاحشاً الورصو فيرسون فهارسوا

(بلايلاً كَلَاكُ عُدُف منه بلاء الا الصل بناء المحطية المحو الدعان وأدعى رميرا ويراي الحشيق ويستى الرصاد ويرمن

وبعد حدف الام 10 کاب الهای مفتوحة نقیت علی حکمها والًا اتشمت مع الواد وکسرت مع ایاء السحانسة که تری

(دعت) (1 تصل الناقص صحير عدلة ولمشاها من كان ماصياً مفتوح العين لحدمت اللمة بحو دعث ودعد وأرعث ورسا

وان م تَكُن اللَّهِينَ مَفْتُوحَةً بَقَّيْتُ اللَّامِ حَوْجَالُهِ فَعَ وَحَالِمِتُ وَرَضِيتُ

في تصريف المجهول منه

دُعِيَ دُعا دُعِي دُعتَ دُعه دُعِيَّ دُعِت دُعتُما دُعِمْ بِنَعِت دُعتُ، دُعِيْنُ

دُعِثُ دُع،

لدى لدسان ليدعون الدى الدعاب الدعاب الدى الدعاب الدعون الدعاب الدعاب الدعاب الدى الدعاب الدعاب الدعاب

وقس عليه رأم أيرًا في ونُسْنِي أَعْنَى دَرْمَيَّ أَيْرُمُون

(دُنْتِيَ أَصَادُ رَبُو تُوكَتَ الوادِ وَكُسَرِاءً قَبَيْهِ قُسَتَ بَاءَ وَمَثْنَهُ رَمْنِيَّةً (يُدْتِي أَصِيْهِ أَيْدُعُوا تَوَكَتَ الوادِ وَفَعِ مَا قَبَانِيَّ قَسَتَ بَا وَكُسْتَ بَصُورَةً

> ایا، الهمالة لانها نوق "تا"ته ومانه الرمق وما نجيش وَيَرْمَى فاصفهما بالياد الرمياً ويمشَّى

في تصريف المعن مع بون تتوكيد

ه النحق آخرالعمل بول أيّد له ها بول لتوكيد وهي إما مشددةً مفتوحةً وبهما جنيعةً ساكةً

كتب تختص بالأمر وعصارع الواقع للمداء، أيليية الاستقلال . كالاستفهام نحو هل طبران

والترجي محو علك ترمعا

و بيواص ( وهو الطنب ناين ) نحو ألّا كُتُخَ الى أحث والتحصيص ( وهو نظلت بمعني ) نحو علا تُمَاثَنَّ عي شمن واايسي نحو لائگوټرئ والتي ۱ وهو طلب حتحب و عسر خصوب ۱ تحو يت انکافر اجامل يو سيل انه

من مع عند ده و و سوک	الفيراط الفا	٥١ وهده صرية
1 ,	· <u>*</u>	,š _
43	تركر ر	J. S
16 5 5	-2,5	سنگرون.
		سر
€"	Ü + 3	ب کری
*	J. 75 1	بالخرب
( 4	ل جريه	ـــــــر
ęτ	4.57	سكرن
- ,<-	J.C	د کارن
17 J.K.	سک ب	شکر ب
	البقرار	سائح ب
r (	کر ن	ئڭان
- =		<-
, , <u>, , , , , , , , , , , , , , , , , </u>		شکر نفکر
	0,	

۷۰ () ان کار فال مصدر محمد مشتر ای حوا علی

الفتح مع بوب شوكيد

(۲) سكان فاعد لاحد تستى وتحدث بن الاعرب إنكاب
 (۳) ون كان والرحيم الرياء محاصة أيحدقال مع قون الاعراب
 ويستى الآخر على -تركمة

کلیه وکرح می دفات ، قص منتوع سین فتثبت فیه وه حماعة محصومه ویام خاطبة مكسوره فتقول عن ترصول فأد محسین

ده دولتصل میان لاپات ایمنس میه یه دری بری موکید باهم دمن همد تتصریف تری باز مون جمعیته الاتمن ما تصل بشمیر بشی و بری الابات

و سرن الشمال د ارقعت بعا أعلى كبرت

ومها لابد من سبه عیه ب نوب حلیله د لاقت ماکسود گذفت وجود وان کان میاس آتر اکسودة نخو لا بکتُ المت کان تنیاس آن ایکان فیه لا گذاب بیشت ومثله بر مید ملد وُتُدن آند فی وقف رد وقف یژوفتیة

> پال عرفت علی فائمید دو میلی وه ال لافعال مدالا تتصرف فلمال به حامل

> > في عمل حاسم

۱۹۸ مص حامد ما مذم صورہ وحدہ فلا یتحول علی عارض ولا پدل علی حدث کابس وعلی وجہ تو مد فریدس وائد، وقعبی التحک وهما آمس وائدس وعلم ال بشار وعلى يتصرف مع الصير فتقول كان كان أشار الشاور البشائد الشار السار الشار كانشار المثم الساب المشار المثار الشاركات

وتثول في تمنّى 💎 عنى عناه تمنوه عنت عب صبير الغ

وخَنْدًا مُرَكِةً مِن حَدَّ فِينَ مَاضِ وَمِن دَا اللهِ الثَارَةِ وَيُعَدَّمُو هِمَا الرَّكُ كَاللَّهَ وَحَدَّةً أَمُولاً إِمَا اللهُ اللهُ عَرْشَقِ الصَوْرَةِ وَحَدَّةً مَعْ عَلَيْهِمْ وَمَّمَ لَاللَّهُ اللهِ عَلَيْهِا وَمِنْ وَحَادَ لاللهُ اللهُمَ الْحَقْفِيا لِللهِ التَّأْمِينُ فَقَطَ اللهِ وَلِتَحْبُ أَمِنَ وَقُونَ

امه أمين للفظ المأصي فيقع بعد ما الشخصية ويبيم الاسم الشخص منة منصوبًا محواما أخسر الراض

ومَا أَسَلُ لِلْعَظُ الْأَمْنِ عِلِيهِ الْأَنْمُ الشَّقَّبِ مَسَمَّةً عُرُورًا مِنْهِ، وَلَانَاهُ مُحو أَخْسِنُ بَارِدِمِن

 هـ قدانتهى كالامنا في تصريف الدمل فساع ك ان نشرع في الكلام على الاسم وأكن رأيا ل نقدَمهُ مدكر قواعد الاعلال التي تجري على كايهما

## فصلٌ في الأعلال

٩٠ . قد عرفت أن تسمية الواو والألف والياء أحوف عليه المباري عليها إقال له الأعلال واعلم ان الغرض منه تحدين اللفط لا اكثر

وقواعد الاعلال عديدة تقتصر منها على ماهو اكثر وقوعًا فنقول

انواع الاعلال ثلاثة قلب وحدف واسكان

٦٦ - قواعد القلب

 اذا وقعت الالف في الحشو وضّع ما قبلها فلت واوّا محو أديد اصله أديد المناه

لَهِي على رهرة رومر رهتُ 💎 وتُوحنت ، ينطف دون الرهوق

٢٠ إِدَا وَقِيتَ إِثْرَ كَسَرَةٍ فُيتَ بِأَهُ نَحُو سَانِحُ الصَّلِمُ

<sup>،</sup> ونشب و و استا في داعله ودعل محموعيات على دو عال نحو صوارف وفوارس جمع صارية وفارس

أسالع ومعارج اصله معارج

رَبِيت إنه مقالِدُ الأنور

٣ . اذا كنت الواو في لحشو وكمر ما قبله فابت
 يا٢ نحو اسه اصلها اومة وه أن اصله او نون

إنتكر حاج علام وحال معاد النام

اذا سكنت اليا، في الحشو بمدائمة فلبت و وا ١٢٠ غو أبوات اصلها أسمة وأوسر اصله أسر

هاك سير أو أ الكت لا و عرور

٥ دا وقع جوف بدا بعد عب جميع بدي على هذي مدعل وكال برائم في معرد و قدل هجرم حد جدات وبط تصاوع ثر اصابها حد عد م وقط عب و هدور وال كال صب ثب على بقطه خو معاور وبعاش وشدًا هذا ثر وجدات ورعا مشعبات على الاصل

 جي ابدال کل من الوار وائيا، همرة د رق ثني حرفي عام بديمه عدد مد کار ان رساند

وكد و فلمة الراياء للصابرة محو أعرابُل تصابر عن ال ولا الذي تُعلق ولدال عملة المدال من الأحود اليادي كمع وسأح فلها بهاع المصاب فلا محمد الله الواد ولذ المداوال حوارا الواوية في دال عما لفاعلي من الواويّ تحو أيّم

#### ۲۰۱۳ في قلب ولا لا يا ا

١ ادا وقَنت الو و او الها ﴿ أَنْ قَالِمُ اللَّهِ عَالِمُ اللَّهِ مَا عَمْرُهُ ﴾ نحو ذل اصله دون ورج اصله ع

وكي دين الهم في المراسالم

٣ - د ده د حرف چې کې وري ندس وصحال مستوقا چېوه منظلة تتقاب فلمرقاع مفتوها العونقات هواعد حومد بالرمصاء صبهما نظاني والمدائي وشد علم أوبراء لأصالة الهمر فيهما

٣ ادانطرَفت الوو أو ١٠٠ مــد ألف زيده قابتًا هرة " نحو إما اصله رماد وم اصله ساي

فالعرف للدواء فالشعرات الداء أأودعه المي والقدار الشقاة

ة وللتأل على ورب بعد أناب فاؤهُ تا؛ وألدعم في

ومحودون وعان فللالمم الأمران الاصل عور وعات

لا د کاب دمه و و ور س ی خبر جادها دایت فی خمیه مصوحه ومکسوره دعود ودعوی وه وی و با کمس شد ایدانه ی تعسيح فعوال مثاراه واستا ودعونه

<sup>&</sup>quot; او ما خواهد به ودر به وعاوه الله ود فسند بي فيم با حيا لم الطوافا ورعمد- يُرد م على الي عبو م و ف أ من العلال حمل و بي اي للدكر أم حد الدد ماي بألب وم ادو ما إهداله فقد لعدت طرق عد صعاد بس الصعوف مدكر

تا، إِفْتُعَلَ مُحُورٍ عِنْ أَصَالُهُ وَنَعِنْ فَرِسَرُ أَصَالُهُ إِنْسُرُ ساس بِسطُّ . لأدب وبيه ثم لا تتَّعَظُ ١١ مالسرب

متى تحركت الواوواليا، وُفتح ما قبلهما قُايِنا أَلْهَا ١٠
 نحو ثام أصدل وم وسع أصله سع :

كل بير حاور ، و شعر شاع كل علم بدر بالعرطاس صاع

۱۵ کانت لام مین می الموصوف یه قلبت واژ نخو تفوی وسوی وشد ری امراحت وسی وسم و دا کانت لام کیل می «صمات واژ قلبت با کی سیا، در و بدرجه بیما وشد القصوی و عاری

ود هد هكم مدد سعه مروش در يعم ب م توفر د ال لا كون حركتها عدمه كسنه و و ي عو لا نسوا بعض وصحيرة به عو عني الله ١٠ س لا يمكن ما مده و و ي عو لا نسوا بعض وصحيرة به عو عني الله ١٠ س لا يمكن ما مده د كاسال موسع بعيل كا ي سال وعلود فاو والمت البه ويه به رم حدي سه حاع كان ولا عو ما ي دلك من الا بدس الا مدس الا الماس الا الماس الا الماس الا الماس الا الماس وعمو ي و بوي وعلوي على والمناه تعلى المن عور وا وقتال وعمو ي و بوي وعلوي على الا تعما عبد فعلى يعيد ومد و ي معدد ما عدا على في المن وعمو ي كلمة حرفاعة كل مبها المناس أيقال الله عرك و وعد و مدال الماس المناس الا يتمع ي كلمة حرفاعة كل مبها المناس المناس المناس و عمل والم المرك سي المعد معالما الكلمة على يعمل المناس المناس المناس المناس المناس المناس و المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس والماس المناس المناس المناس المناس المناس والمناس المناس المناس المناس المناس والمناس المناس المناس المناس المناس والمناس المناس المناس المناس المناس المناس والمناس المناس و المناس المنا

والالف المقاوية عن الواو اذا وَفَعْتُ ثَالِثَةً كُتَيْتُ
 بصورة الالف نحو عدوده

وادا وقعت رابعةً فصاعدًا كُثيِب بصوره الياء المهملة شحو أنْنَى وإَمْتَوْمَنَ

والألف المفلوبة عن الياء تُكُنب بصورة الياء المهمسلة شحو قتّ وزى

والالف المقلوبة عن الواو أو اليا اداكان ما فتهايا. اوبعدها ضمير تُكُتب بصورة الالف تحو علم الدس. وسنية الإمران شوها والرودس عواها

😁 في تلب اور

۱ ادا تطرّفت الواو وأسقت بكمرة فالت الاكرمي
 أصلها رَسِو ودُعي المعراب بـ

٧ - ١٤١ تُطَرَّعتُ في الاسم المعرب وسُمْتُ بضمَّةً فَلبت الطَّعة كدرة والواوياء تحو الرخي أصلها الرحو المعنى من شكي لمؤس معسومه عشا من شكي لمؤس معسومه مدالة المعرفة المعنى المؤس معسومه المعرفة ا

<sup>(</sup>١) والله يخي علمة والرسم الله يه عيارة الله عن العمل الصارع

٣ اد وقعت واو لامًا رابعه فضاعدًا بعد فتحة وحب

فأمها يأة محوسد روره روسريت

. تَمُكُنَّا حَالَمُونَ إِنَّ أَسْتُمَا عِنْ أَلْكُونَ

٤ وقعت ا وو بين كمرة وأنف قلبت يه محو
 ميام أصلة عيزام:

عوم في الأروام السرع ومواد وفي سرح الرحم

ونشارط فى الووال تكون ما في مصدر احوف اعبأتُ عبينًا كما مثما او على حمم اعتبّت في مفرده أو سكست كديار وثباب ورياس

ه منی حمدت بوو و لیا، وسیق أحدهما ماسکون فلت انووجهٔ کانب یا؛ وأدعمت لیه فی لیه نحو هم أصامها موی رحمد أصالها مو ۱

ومأمركي عاوم

 ادا احمع واول متحركال في ول اكامة قلت أولاهما همرة كو دن حم ونه اصله دو د راوعد جم وعدا ووعد

بشیره فی حمد عدم ن کون صد، و د دار دار کا فی وا په ود و ن فاصلۍ رځ ه ور و ن

#### ٦٤ : في المدف

ا اذ سكن حرف الملّة بعد حركة تحاسه وسكن ما بعده شوكة تحاسه وسكن ما بعده شوف الحول ثور وحد و سع شر تنل الكند أم سمندة مثنة المرتب إيصاحا عثنة المدن المناه المثنة المدن إيصاحا عثنة المدن المناه المثنة المدن المناه ال

 ایجادف حرف ایداته من آخر آمر المفرد المدگر نحو ایس آصلهٔ احتی دیزم آصلهٔ بری دامر اصلهٔ آخرد ا سب ما شهر سرف سه به سوان رژ با

شحدف حرف العدلة من آخر المضارع المحرد عن المضير البارز المرفوع محزوماً نحو محد در أم دار تمر
 بكر يا رمري ورسر آئي مدور وعدي الدراث حول المدارث حول المدراث حول المدرات حرات المدرات حرات المدرات حرات المدرات المرات المدرات المدرات حرات المدرات المدر

٦٠ : في حذف الواو واليا.

ا تُحدُف الواو وابيا من الفعل الناقص متى اتّصل بواو الحماعة او يا التحاطبة تحق برس أَصلهُ بَرْتِبُو الحدوث صمة بيا، ثم هي وضُمَّت الميم) ونشع أَصلهُ تَدْعُوبَدُ الْحَذِفَت كمرة الواوثم خُرِفت الواودقع الثمَّاء الساكنين وكمُسرت

العين لتصم اليدا

عَلُوا سُقُود لَكَارَم وَتَعَارِ مِن أَتَهَاكُ عَمَارِمِ

٧ تُحدف الواو والباء من ماضي الساقص المقتوح المين متى النصل جنمير شائبة ومُشاها شحو رَبّت وَرَبّا والأصل دعوت ودعوتا (قلبت الواو والباء العاش خدوتا )

وكان سنج فد بربة صلوم سيءد بحل من فلم

٣ أيحذف آخر اسكر المقوص منواً منها لاحتماع الساكنين نحو عبر صاله عاد عادف فليت الوويه الأمها تطرفت إثر كسرة (عارب ثم لحذفت تضمّة تحقيقًا فصار عبد ، فحدف حرف العدلة الالتقاء الساكتين (هو والتنوين) وعُمِرعن التنوين بتكرار رسم الحركة (٧).

ال في و في رائد في و في

٦٦ ي جدف برز

الثال الواوي لمكسور المين في المضارع تُحدَف فاولهُ في الثلاثي مضارعًا وأمرًا نحو بيماً اصلهُ بزجِدُ وذلك استئقال وقوعها مين ياء معتوجه وكسرة وتحذف من مصدود إيضًا ان جاء على وزن عل وتُحرَّلُهُ عينُهُ بحركة فارته وتحقهُ تاء التأنيث عوصاً عنهما محو شهُ اصلهُ رسي()

فلا تمدُّ عَدْة ، أَوْ وَشِتْ مَا ﴿ وَأَسْتَرُ عَلَافَ ثَمَا رِ فَلَدِي تَمَدُّ ١٧٠ فِي الإَسْكَالِ

الاسكار سلب الحرف حركة ودلك ما ننداب الى السكار سلب الحرف حركة ودلك ما ننداب الى الساكن المتقدم عليها (1) كما في المور اصله المنبع أنقلت الطبيّة في الأوّل والكسرة في الثاني الى الصحيح الساكن من الماري الماري المستحيم الساكن من الماري المستحيم الساكن من الماري المستحيم الساكن المستحيم المساكن المستحيم المستحيم المساكن المستحيم المستح

قبلهما فصاداكا ترى

اً (۱) لا يمكن المثل الا الى الساكن الجنتيج سو كان ساكاً الى الصل المام الكلمة الوامميركاً ثم كُلراجت الحركة الوائلك في الدامي المليول من ثلاثي الا**جوف** نحق سع وصال المامل الامور أبع طريعت صناء الماء وأملت الها كسرة العان

هد ولا بقل في هنل استصار كاطب ولا في العل صفه مشهه كاسؤد وكذا في العبل المختب عبو ما بعث وأحمل عليه أصل به عبو الموثم أنه ولا في المصاعب الام عبو اللّهملُ والله قد ولا في المعلى الام عبو العوى والسهوى ولا في الام يعللُ ماضيه عبو المؤثر أو ثلاث أعبو عبورةً ولا في اللم أنا له الا المحوف مجو مقود ومكال ولا في وران اللّم عبو أعابِد ولا في وران للعمل عبو تقويد

ده وشدری، تنصه وحت اللارض نوحته و بده نساوي في المناز لاحا بيست مه در وكد الله المحافي شكه وجمة

وإِمَّا بِالحَدْفِ كِنْهُو اصِلَهُ مِنْهُ وَيَرْفِ اصِلَهُ بَرْبُ أَنَّ اللهِ وَإِمَّا بِاللهِ بَرْبُ أَنَّ ال وأعلمُ أنَّ مَا أَسِلُّ لَالسِكالِ هُو الواو واليا على ما مَثَّلُنا دُولِ الأَلْفِ فَالْهَا سَاكِنَةُ الدَّا

> والحرفُ بعد التسكين لا يحرح عن اربعة احول ١ البقاء كما في الامثلة

القلب كما في عدد اصله -أما أُنقِلَتُ منحة الواو الى
 ما قبلها ( سواد منم قُلْبِت أَلِمًا للحديدة

٤ والقلب والحدف كما في إنامه اصداة ، أنوا أهلت فقعة الواو الى ما قبها ، إنوام شم فنبت ألفا العجادسة الأمام أم حدوث الالف المقاوية وعوض عها بتاء التأنيث في الآخر فصار إثامة ومثلة إنساء.

٦٨ : في اعلال الميزة قد علت الدالهيزة تشبه احرف العلَّة (٩) والآل فقول  ١ : ادا سكنت اهمزة إثر همزة قليت حرقًا يجساس حركه للك الهمزة تحو أوبل اصلة أذمل ويما اصلة إنمال وأسالها أدل

م به حج آمراس مجاك بأصد وس حامث رقمة و ن لم تسبق سهمزة فأنت مخيرٌ بين اثباتها وقلبهما حرفاً يُجاسس حركة ما قبلها كحو داخر ورس ودند وريد وسُوم وسُوم إن صح اُسؤهُ وعنوه مُ

إدا تحرَّك أهمزة في طرف وكال ما فبها واواً اوياً؟
 ساكنتين حاز قلها وادعام ما فبها فيها وحار اثباتها نحو مميًا!
 وصي وسؤاً وسوًا

إفتر شرأ أنسو

هذا وراجع في تصريف الهمور ما قيسل في حذف الهمزة (٤٧وـ٤٨)

٢٠: ئي کنة همة

١ - متى وقعت الهنزة أولا كنيت بصورة الأيف
 مطلقاً نحو أبعة و كرم -

أعصل للمراوف إعامه المهوف

إلَّا اللَّهَا ال كات همزة وصل خُذِفت عقيب القاء او

الواو ودالت متی کان بعدها همزة . قابی باکتاب وأدن لیا یا تراسم و بعد اللام الداخلة علی مصحوب آل

لا قام وقعت الهمرة في الحشو وهي ساكنة كُنِيت بحرف حركة ما قبلها نحو أؤه وبات ورأس المجارئة ما قبلها نحو أوا السيم وأن الرسال

اللّا اداكانت مقداوية بعد همزة الوصل ثمّ رُدِّت الى اصلها في أثناء الكلام فتُرسم بصورة الحرف الَّذي فَلِبت اليهِ لانظالها منه فتُكْتَب بالياء في نحو برس أسر ومُثُ أت وتُكُنِّف بالواو في نحو مدا الدي الرعث عله

وأن كانت منحرتكة شؤدت بحرف حركتها بحو
 مأل دستة وتوام ورؤود

حَلَمَتُ فِيهِمُ شَائِلًا فَلَقِتُ خُوْدًا سَائِلًا

ما لم تكن مفتوحة بعد صم اوكسر فَتْصُوَّر بحرف حركة ما قبلها نحق حوّل ونوَّاد ونُوَّتُ وخُوْن درِدر درئاسة دبغُ ونِدُ : لاحير في نُؤَّ حدِملٌ لا يَشَرُّ عَبْتُ

٤ · إِدَا وَضَتَ الْهَمَزَةُ مَيْنَ أَلْفَ وَيَا ۚ جَازَ مَنْ تُكْتُبُ

همزة أو بصورة يا، نحو ۱ر۶۰ وبر ني وتنادي وتنائي . ب ندس دُعدي وكانو رَحري في رحائي وبندُو

إدا وقعت الهمزة بين ألف وغير اليام من الصمائر
 فال كانت مكسورة ومضمومة كنت يحرف حركتها وان
 كانت مفتوحة فيصورة الهمزة نحو خلاف ولاية وسائم وساء
 وعت أن حسائس خلاف وشك ساؤه
 ذع مدم معيث إن أردت ركاه

 ١٤ أذا تطرَّفت الهمزة وكان ما فبإلها سأكنا كُتَهِت بصورة علامة القطع نحو خرا وسواله بالني أمام عدسان بن علم البسان

واللَّا فَجِرِفُ حَرَكَةُ مَا قَبْلِهَا . أَ صَعَ أَنْهُ صَا

 إدا وقعت همرة طرقاً ولحقتها تا التأنيث فالكان ما قبلها حرقاً صحيحاً ساكماً كُيتُ أَلْمَا نحو سَاءً وقر الله و لكان متحركاً كُندَتُ بحرف يحانس حركة ما قبلها نحو عنه ولا نؤه

وال كال ما قبلها مُعتَلَّا كُتِيْت بصورة اليا معداليا و وبصورة الهمزة بعد الألف والواو تحو حسة رزاء ورُواء: إذا المردأ من سوءً من يسام ورم أسيما عبره در أحملُ

## في الاسم

٧٠ : الاسم ما اداد معلى في نفسه غير مقترن بأحد الاتمنة الثلائة وهو إماً متصرف و اماً عبر متصرف في فاسترى فاستصرف الدي يُعلَى ويُحم ويُصَعَر ويُنسَب ليه كاسترى وعير المتصرف ما ليس كدبت فيلزم صورة واحدة وسيأتي الكلاء عليه

والتصرف إما جامد أي غير مأخوذ من الفط لقمل وإماً مُشتقُ اي مأخود من لفط الممل

في الأساء المشتَّقة من عمل

 ۷۱ الأسهاء استشقهٔ من التمل شبعة عدد ۱ وسم حكال واسم برمان وسم ۱ كانة وسم بدس و به نتمون و صعه بشبه وأنبل
 التعميل وأمالة المناطة

وكُلها تَسْتَقَ مِن الْمُ صِي و إِن كان بعضها مُشتَّهًا مِن المضارع لأن المضارع مشتقَ مِن الماضي فرجع الحسع لي الماضي

۱۱ وابل بن الاصابه الصدر و صدال نو د به مصدر الثاري فقط وإما
 مصدرها فوقة فبو شتق بالاحماع ما من عمل و ماس بصدر الهود

#### في الصدر

٧٢ المصدر الم الحدث الحاري: لي الفعل وهو من الثلاثي سماعيّ ومن غيره قياسيّ ١٠٠ فصدر من من صحيح مساغاليًا وسنة قلاك ومن المهمور اللام تنمه عاليًا وتنس ظللًا ومن لاحوف عليدوس لناقص علمه ومصيدر فاعل أتكاعله ويدان تىل ( P) J W. ومصدر One ومصدر بشخول تعاش ند عن وعسرو Jan. إضمل ومصدر إنقفال ه خس وعصدر وفيلان رفعل وعصدر رسمه ن (۲) وسنس ومصدر الماده والملاني ساس واصدر عدن تمس واصدر إفعس وحصدر com. إندلان

والمحي

والصدر

سے کی باغیر به دیدہ ہے ہے ۔ برب بدید دن به وعدہ سیسی علیا آ علم فقال وينعف مدعدة في فاؤه باء عم ماشرة ومناشة وشد لوام ٣٠٠ ق لاحول ار دده سه غواه ۱۰۰ و سدمه تعواطا على عداول

وليس لمصدر المجهول صيعةً محصوصة بل هوكمصدر المعلوم فتقول مرسامرة وشرب سرة

والت أن تشتق من كل من مصدر احر أيشي عصد المي

في المدر أيمي

۱۳۳ وراؤه من نشالاتي الني ورب الفن نحو مصرب ومدي وتسلّع هد ما م يكن من الثال الوري ال أحد دالو عبر الحسام أما لكم الله مناتاً فكن ليس في المؤمّر تعقبُ

وشداً . هي والدراجع والدسير والدستان والشاسب والدرائي والقابل . • الذا أن المان وقت القلس وكانت الالساس الله إن والقابل

أما من بشار الواري فيأتي على مقدن مصالة عبد خمهار أي سو. گل مكسور لعايل في بنداع أو مفتوحها كالمورد و لموعد ويدؤس كان مكسور لعايل في بنداع أو مفتوحها كالمورد و لموعد ويدؤس

ومب فرق شلاقي على ورب الصارع العهول (٣١١) بالمدال عرف المصارعة أميًا مضمومة :

فعا عبد إلى المان

ادا دلَّ الصدر على كَيِّـــة وقرع المس قيل له الرَّة ود دل على هيئته قيل له سوع في لمرة

أتبى الوة من ثلاثى على وبن صد .
 وأحدث من أكبس احدة ويلتمة إياها

ومی عادِ الثلاثی علی ورب مصدرہ بزیادہ تا۔ فی آخرہ : اِکسَ الطاناف

تشبيع من كان الصدر من الثلاثي وعيره محتومًا بالناء فلا ما من تقييده عا يدل على معنى الوحدة تفرقه يعهما فتقول . رجِف رحمه واحدةً الودائم مدانله لاعليا وما أسمتُ له إلا أسمالهُ الأعسام فقط

في النوع

٧٥°ميري موع من شلاقي ولله ° صمن يُبِعدُ "شاليل

وَانَّ مِنْ عَيْرِ شَلَائِي فِيورِنِ الرَّةِ مَنْهُ \* \* إسفت "تعانة المُؤذِّب

في سم کنال والرمال

 ٧٦ اسم المكان ما دل على موضع وقوع المعل واسم الزمال ما دل على وفت وقوع الفعل وهما صيغة واحدة وهي من الثلاثي على وزن مضر دا كانت عين مضارعه مضمومةً او مفتوحةً

وعلى ورب شر ذا كال مضارعة مكسور عين هدا مالم يكن من المثال و ل قص فقول من شح سح ومن سع مذع ومن بعدل علس

ست ككارم مع كمد الركام وكلت بالك للانام أبت ع وشد بند و سرب وسكل وعوق ولسع و ست المازحر و سعد و الله من فكبرت المين على حلاف القياس لامه من مضموم المين في المضاوع

وم این سنتی و با مئي و در ادای معراق عفريق

مَّمَّا مِن مِنْ لَ فَيَحِيَّ عَلَى وَزَلَ السَّلَّ الْبَحَوَ الرَّاجِ وَمُوحِهِ وَمُؤْجِلُ :

عاشا مرتب المصن

وامًّا من النساقص فیجی علی ورب اس بدا نحو ساوی وسدی رستوی

س صلى وأبر أنصبوة الداء فالأخصم في الدوى

هذا حكم ناله من الشالائيُّ وأَمَّا بِمَّا فَوَفَهُ فيوارِبُ المصدر للجِيِّ منهُ (٧٣)

عالم فاعدر ككات المراشق البيت

تسيه دا كثر الشيء في شكار فلاسم المكال وزن نقد محو سرع وكنه وصم

> م رحة <sub>با</sub>ن علاء في المم لأنا

۷۷ أسم الآلة هو ما دل على و سطه الإيصال اثر عمل ملى لمعول ولا يعلى لا من ١٠ ثقي السعدي وله ثلاثة اور ل من كدر و سم

وس کی د وسرص

ويسه كولس وي

و ملام عد و کا دی مدوده

وَكُلُ هَدَهُ لَاوْرَانَ لَا نَعْتَاسَ سَيَهِا ، وَكُنَّ اللهُ فِ فِي مُعِنْنَ اللَّمُ وَرِنَ اللَّهِ تَعْنِي اللَّهِ مِنْ أَوْلِدُانَ عَيْرُاهُ كُنِينَ

ولد المقه م سامت کارام منه، عنو البالد ته الاطال بالله الكائرية حالا عن العراب وكاراه التحرال ما الله عند الدارة فيدا الدخلافي

وشدة مخل ولدنم وأكلمه وسن وأسفط و ره وشط ومن سم الآله ما يكون عير مشتق نحو تناوم وطن فيأتي على ورس محتلفة لا تشع تحت صابط

في الم الدعل

۷۸ - اسم الفاليل هو م دل على ما وقع مـهُ الفعل وليبي من الثلاثي على ورب دعن نحو سايب و د و توليد

وسائل ودری ووند ودیل درم. -ساند کر دکر آرک ای کار دست معری چ دری صدر صفیا کار صمان معلود ری

في سم غول

٧٩ من المفعول هو ما دل على ما وقع عليه الفعل
 و ناؤد من الثلاثي على وزن مفعول لعو مصروب وسدود

وبالجود والسوافيل واعتراوه وبوغود وملول ومرعني وبلوي اا كَفَلُ العمو مُوْمُولٌ خطع ﴿ وَحَدَّ عَدَ عَامِدٌ عَدِي

ومن عيره على ورب المضارع المحهول بابدال حرف مصارعة ميًّا مضومية محو عن من من ومد ترامي عامل وسفرف من عرف

عرد عن أها و سايد الرساية لذ و د أغرة

٨٠ و ملم ن المم علول و نصد: سمي و سم المكان وسم الرمال من عير ١١٤ ألفط وحد وتيار مصها عن بعص بالقرائى 🕆

و الأثرة الأعلى إن تساس إن الله المراها عبر المنطور المراهمة عمرافاً کان و مزید وکل فید شدعی زید اسامد میه جمیای و اعمل اعد فاور ماهن والله لماء فيواماخ وايلم لللام فهوا الع فأعشب للكال فالماعشب ودالوا الحدثة فرو تحاويب والحاء فروتم وال واجها أفو عسوما بركه فرم مرحصوم وأسما فرو مستول وکال الاقبر أن عال الحل ومثل وقير أنا الله

۳۵ وقد نفع مش هدا د ساس ۱ عجر د گ د را نمر و ندعوار به دوست. يصيدن لكون مر وفدرٌ مصاً وماي نصل دن لكون عماعه مذكور ولعماعه لالآلث كمارات في تصريف الاحرف و أنصر والمرابة الله المراب

# ٨١ وهدا جدول يتضمن سم الفاسل وسم القعول والمصدر من كُل رمائي فصاعداً

			n le	0
A Alberton	Part 1	الشارع	المبارع الم	
	ملموان	الحجو آل	أبدوج عدعل	
ه به رسرلاً	, H1	أعمل	أسوم عاص معال معما	الحرَّد بره می
رد مدر چ در او چ در او او	ه مدور ديو چي ملد چي	ا منعان ا هت پ	ر بنفش مفطل فقد بي الكان اليمس ممشل	مزيدات مجرَّد الر ، تي
		~		
NAME & ART	100	معن ا	بفدر مفعر	
2 423 1 5144	معان	إحس	إيدعي مدخي	
y 10	_Ad	_int_	وأسر أسر	
ME	٠ ٢٠٠	U	Jan Jan	
AG-14.	مهيل	JE 46	أمقاض فالمطو	هو د ت کرد
5 == 5	je d k	ر مد	المة عمر	الناري
3 44	الفاعل	_ ====	لمحر مصور	
3.143	*****		الم بله ا	
a RE man	أستعي	المعدي	المعال للهوال	
444	معرعي	عموعي	بقموان بيبا عو	
		1	1	

#### ي عله اشية

۸۲ الصف قد مشبّبة هي ما دلّ على حالة عَالَمَتْ على دات معلى ١١٠ ومن الثلاثي أبنى سما أما كدر وكري وكان مُستقم الدراملاجير عدر درس سريك

الَّا اداً دل على لوب وعيب وحِلية ٢ هنوم آبياً على وزن أمر نجو أشر واعرج و ع

ورجع رشمرًا عن رم بالهمو وسائه ينفأ من أدم بالعمو ومن غير الثلاثي أثو دن المضارع وحويا كالمهم الفاعل مجهو مشدين وتسميم

ولا تُنبى اصفة المُشتَهِه اللَّامن الارّم في أمل التفضيل

۱۳۰۰ أمثل الفضيل هو ما دل على حاله عُدَّمَتُ على موصوف آخر وأيثّال به فعل الفصيل

د و بُراد لإطلاق ه صب که ای توصید ف تدوی دیار اودان محلاف مم تفاعل ا

العب م عَلُوعةً ص عجرة بيسه كامار وأُعَنى - والمُوالا بِالحلية ما يوصف به تسيًّ بر هند عصال و ما يعيُّو عنا كأهيف ، وحد

تقرقةً بينة وبين ما حالا من الصفة الشائية على أصَّ وأيشترت في أعمل لذي يُنتَى منهُ

١ : أَنْ يَكُونَ الآتِ علا أَيْنِي مِن الرَّمَاعِيَ فَصَاعِدًا

لا ي الوصف منه على ورب فعل ولا ندى
 من الافعال لد له على نوب أو عيب أو حايب إلى الوصف
 منها على ورب عد كما عنت ١٨٧

٣ أَن يكون متصرفًا تأماً فلا يقدال مه من مه ولا جون من كان

ع ال لأكون مقاً اكامرت وا مع سود.

أل يفسل معاصلة - فلا يُقال في من في ولا
 أموت من ســ

٦ - وأن يكون معاوماً

جو منه في شرف أسرف بن شرف الله كذوب أكتب الله الله الذي يا منا تعيم أوات الطلا منه

و داد منی الد ام علمه به ها و سروط أو شدوراً كا سود حمد حمد، وهد عصم حدر من دال أحدث والتي على مدت علم ولد حدر وليردوري حدو شروك الشمال عن الول ولا صواح كأفي وال أردَّتُ أَمِينِ لتعضيل ثمّا لا يُصاعَ مسلهُ لَخُمَّا أَمِيلِ تفصيل ثمّا يجوز صوعهُ مسلهُ وضع إثرهُ مصدر ما لا يجور صوعهُ منهُ

> عدك أسودً وعدي أنند نبو دُ عو أكثر المعردُ من عارد

> > द्याया कर्ते दं

٨٤ وهي اورن قصد بها الدلاله على كثرة اتصاف

الموصوف بها اشهرها

فعان كميرات وكدات

كل كل ساء ماخ

وفدنة كلامه ولعمد

أأدعوا أعددوهوا الافاق

ويشأل كيقدام وسدر

ه معادد لک یکار

وقدار كمسدق وقدارا

الآم دايشاويه والشرابوا ما تكبو

وتعارن كمنجلا وسكاد

رڪيا علي مير " جس ڪ

وفته كتمكن ولوب

ومدنا فستأخية والمشافعية بولة

ولعل كمدر وصب

سرة والدشر

ونسين كرميم وسي

وشون كدرت ووذوه

كراجيها واللشامع أأومنور إدا مشامصة

واعلـــم آل ورفي عسا دامو. يأتياب تارة عمى فاعل كما مثله وأخرى بمعنى مفعول نخو حيا عمود درشول (الرئيل)

ولدلك كانا مشتركين بيهما وكالاهما سماعيار

كم فيالمعالوس فالريسانوا كالشاعات عائد وأشمعها

ولأتبى اوران المامة الامن اللاثي

تبيه مصفة المشبَّهة وَأَفْعَل لفضيل وَمثلة المبالعة هي من قبيل منم التاعل لأنَّ كالأَمنها يعلنُ على قيام الفعل بصاحبه

هدا في مشتقَّات ، واعلم ان الأمم جامدًا كان او مشتقًا إمَّا موصوف وإمَّا صفة

۸۵ والموصوف هو الجامدكلَّهُ والمصدر و سم لمكان واسم الزمان واسم الآلة من لمُشتقات

و لصفة هي أمم الدعل واسم معمول والصمة المشبّهة وأقمل التفصيل وأمثرة اسائلة

\_\_\_\_

في الأسم الموصوف

۸۹ الموصوف هوماً دلُّ على داتٍ فقط الرَّشُ وُمُلامٍ وعرس او على مهى ﴿ فقط كَا صَرِبُ وَ رَبِي ﴿

ر بسان مرہ حمل علی صنعیہ کا عامل و گائے وسٹو پرہ وہ شرف جمل وقعہ اند اس آمر

والموصوف إماً اسم حاس أوعَلَم

و بند آن مم بدات وبدان به اسر معن حدا هود كان مدونه فالله معلمه درك حيد كخير وشمر اوعملاً كا دروح عبرده عن الاستام كالله ومم على هو ما دادوم مدنونة منسه ولأبدرات ألا عملا كاحب واستص وبعظ والوداع وعلى للمندر واستة والم للصدر هوما شابه للصدر في مدلاته على معنى حدث فقط

#### في سم حس

۸۷ سم خس هو ما بصق علی گل فرد من افراد الحلس فلا ایجستس به وحد دول میرد مدر کان ۲ کت

۸۸ وللنجل الداعي معرافيس فتواتر فيسه العرايات عوا حدًا. واكتك والأنس جداد وكت ال

د اثنیت عبد او حملته تکر فلندس سید آن المریب کا بنواسچا فالبطرسیان

وگاه گراه به با علی مصل الاعلام استونه علی مصادر و سم العی و صمهٔ فتکول شخ دیک الاصل الا با سرایف مثل المصل و حیال فاتر مع المتاب عادل دارد المنظره آبرای از او مصراً انصل و این ام کرایع

### في المكم

٨٩ الْعَلَم هو ما لِمَيْنَ مُسَمَّاهُ مُطَانًا. فَيَخْتَصَ بِهِ واحد

دون غيرم

#### خُذُكُ عَلَى أَعْشُمَ فَالْ صَمِتُ وَالَّا اللهِ الْمَرْمُ اللهِ

وکوں نے سنا موصولاً ادا دخت عی اہم عاص و ہم علموسے کالصارب و نصروب د د آرید جا سید خو د ۔ تحباً تم دھے تحسن فکوں حسے عرفاً د سبا

فضری فی سیم سی کل ورد می ورد حس ویقت ل فه الحسی رعوک میم شخصی سیم کار مه بالاسد ولد به بالامس ولدت کارم کارم فی بید معترب

٠٠٠ والعابم متره خو مريج وشد وعرس

وټوک وهر په ياصافي و مرجمې او سادي

رمرک لادائی عدرة على سب لارل منهم می دی لاعلی جهة لاساد کند ارزان

وكالرجن مرد المالية لدال لأعط عالم

و درکند او حمیا شارهٔ علی سمان پُسان اثانی مینید ادرهٔ کام کشوک محمور نسبت وجمد أو آر وشرون و فلمونه

الأنطارش ساكان على والانت لعاراته برزويه

و مرکب الد . داي هو استال مل جمسالة الحو الدام مل وعاموه وساب قرامه

والموصوف مدكر ومؤثث

في سكر ويوث

٩٢ ركان لاسم مدكرًا لم يحتج الى علامة تدلّ على

تد کیر ه

وأَمَا لَمُؤْلَثُ فَالِمْ إِنَّا لَهُ مِنْ عَلَامَةً تَدَلُّ عِنْ تُأْلِيثِهِ

وعلامات التأثيث ثلاث (۱) الناء المربوطة كرّحه وسه ودعه المرة عند عد مدمه

والأَلِفِ القصورة ٥٠ - نحو له واكره ودُوي .

والألف للمدودة من محو معر ، ويسه ويله . ويله ويله .

وَكُلَّ وَحَدَةُ مِنْ هَذَهِ العَالَمَاتُ تَكُولَ رَ ثَدَةً فِي آخَرِ النّاسَمُ فَكُلِّ النّامِ خُتُمَ بِعَالَامَةً مِنهَا أَنِّهِ فَي مُؤْتَنَا إِلَّا أَنِ النّاءُ الدّكور مَدّكُرةً وَلُو خُتِّتُ لِعَالَمَةً تُأْمِيثٍ كُنْ وَرُالِقَ وَحَمَاءً أَعَالَامً رَجَالًا وَالْمُؤْتَّ لِقَطِّيُ وَمِعْنُويَ

في لمؤنث الصحيّ والعبويّ ٩٣ - المؤنّث اللفظيّ هو ما ظهرت فيه علامة التأنيث كما في الأمثلة

<sup>)</sup> ما لا يشعر مذكره عن ما سه دن كان ده ما « ديو مؤمث معلك كاسيمه للذكو والمؤمث وإن كان عودًا من سه ويو مذكر المعلك ٢٠ مرعوث المدسكو ومؤمث

و المعلوي ما فكرت فيه علامة ولا يقدر ألا لتاء تحو رصارد، وسن و لاسماء لتي أيسندل على تأنيثها ما مني هي المأعلام لإزث كمزاج ومد وأحدد الاسماء المحتصة بالإناث كأخدوام

٣ سياء سلاد والمدَّن و عَبِ لِل كَاهُم ومصر ومراس

ع المهام المعصرة مولاوحة كلم ورش وأن

كال هد علي في لل مها ما هو مُدكِّر كا صُدغ

والمرعق والحدحب والحذذ واللغي

۱۹ عیراً به فد ورد می بوک نصوبی کشار مد، نام پیدارج تحت الصوعد این دکارها کاراس و راب وادر وجهم وس پیشکس **وقراوس** وعمداً و بداوه و کاس و ماس المراوح ه

۹۹ و لايم مامترد وهوما دل على والمير کوسه وجمر سوره کا کې سر د هه و إمَّا مُثَّى وهو ما دلَّ على 'ثُنينِ که وسد بھر۔ و إِمَّا مجموع وهو ما دلَّ على ثلاثة وَكُثر که وسمان وحمد في الثني

٩٧ إِدَّا أَرَدْتُ تُثْنَيهِ سِمْ فَرْدُ عَلَى تَخْره أَلَمَا وَدَلْكُ
 في حالة الرفع الوياء مفتوحًا مَا قبلها الرديث في حالتي النصب والحر العدها لولُ مكورةً الله

داکان کا اسد بلان می فیگور اسد ازاد خرج علی اور این افی اشته استدادی

۱۸ مشتوص هو الاسم أمراب عليم بياء قسها كلوما ماه المعادة كلو العاملي الدياكات ياؤه محدوقة راب السنة عبد الشمال في قامر العامدر العامد يمار دفي لاد وادان لود الما

#### في تثنية القصود

۹۹ القصور هو الاسم العرب محتوم بالمد لارمة السي مدهب
 همرة فهده الالمب مد براتكب اثاثة الرمة الداء

ملم الاصافي منی حرواه ادور في ادراج كله بدا الدي ادراج و الدين الديراجي و وسلمان و الديراجي و الديراجية و الد

فال کانت ثالثة متلومة راذت في مشية می أصابي مدی أللت عنه نحو عصاً أصله عَضَوٌ فتنول فيه حصول وفي اصلهٔ في فتفول فيه فسيان فال کانت را مه فضاعات أنست به محود کری رسمز بال وشد وبعوان وحورلان في نشيه المعرد وجوران كان الشباس آل تمقنت تعهمها به

#### في تشة لمدود

۱۱۰ جمدود هو الاسم شوب المحتوم بسوة قديم ألف (الدة ۱۱)
 ف كانت هم أية الشهيث كسمر ، أسب وو مطال صمر وال

وال مُسقت والرقس منت كنشوء وحد اللم التحسيل العط فتقول فيها عشرة إل

وس کانت تحسیة وحب شاته عمال في أور، وراس ولدام تكن لامه میث ولا صابه جار دیا اوجهال مشكور، میتال في شكاه كیادان وشكاوان

#### في تشبة المحذوف منة

۱۰۱ اد شي ه ڪتاب مش ئب رئے نما أحدوب لانا وم يعرض عها برد محدوف فاتمون أو با و حوال

لا عمر قبر و بدوسي فيش باعلى عصهد كدي ولمان

<sup>،</sup> قصر مدود حالو بالاخماع وهوكاس لوقوع في شمار المده والمجالعيم. الهو لاندُّمان صحافريان عال السفار و العد المصور فيحالف فنه ولالسمملة الا كل قصايد لدع صدق الصرف

رها عُوْض فيه عن أبحدوف يثني صورته ابينا فعال في ــــــ وأين وأمم عشان وساب وأجان ١٠٠٠

١٠٠٢ للحقات مشي همليُّ ۽ لاحماع ۾ بدل ور مدل وثلا ل وڪا وكل مصاهين في تعاير واي لم يعتبروه مشاة حسفية لأبها لا تتعلم التحويد ولا يعطف مشهيا عها خاف برجمية أمثلا فنه فحم للتح يد فيلور برلين وللصف عليه مائيد فالمول رجال ورجال ولا سين الي دعي

في شيء من عقت كم مر

وأمامش كأبياء يرديها لأساولأم وعبرين يرديها الشمس ولقمر فارحمه للأمل محق مشي لأمشي حفيقة ما عرفت

> الحمع قبعان سالم ومكشر في للجمع المذكر السالم

١٠٤ الحمد الدكر الم هو ماريد في آلة دوار مصوم ما قله افي حدة الصروبا مكسور ما قلب الي حالتي المصب

و کر حصر ۱۹۱۸ میں ایس ایس میں اور میں استعمار پیشور الم

و الحرار بعد هما توال مفتوحة كدا يوسعون وراً أنا العرساد وسري على الراسان ال

على توسيل الم المحمد عدد عدم من موصودت لا مصدر شعيدي. فقد شرط باكون حايا من تاء مصابيث وباكون معرد لا أوكا كرداد

فلا تجميع هذا إلحيم مثل سما ول كان بند أرجل بوجود النايث فيه ١٠ يجمع هم بسوات المالكي ساري

ولامش مدي کرت وعد است ادا ان کونه م کا ان رستی عی عدم وقت آن که کرده افغان داو مدي کرت ودوو عد عال ی افتخاب هدا کانیم

وشاتر آژشون ولاسون وله أن و له ول وله ول وله اله و الول وللود الأعداد كشران واثرات واشلا

وعي محکات جيم سکي ساير لاميه ميند متحديثها شدايله -پاښان پر ما د وکار د المينا عبت پاښان پر ما د وکار د المينا عبت پاښان د شايد د د د د د الميار

الاسر للصوار علوق العالم والمجال الدال الدالي و الحجاب فيلوق حال والحالة الرفضيليان والمجللة

۱ ی کل کلمه شاره حداث دایا وخوصد در دام بدایت ویم بکتر حاصل دقالون فریرشون وماون

في أحمع المؤث سم ١٠٦ علم لمؤنث السالم هوما ريد في آخرِهِ أنف وتا و مبسوطه كبند ومرات حم خنه ومراه . وكارث عبث تعاكم وصدائة

تنبيه ال تا. للاحقة آمر الشرد تحذف في الجمع ولا بعد حذوبا تكسيرا

١٠٧ ويجيم هد حمع من الوصوفات

ا كل اديم حتم ما ما كسندت ومرات ومقر ب الا مرأة وساة وديه ومة ومنه

٣- علام لايث مفينة كبروه والسدت وعاليب ب

الله المعادر الأعاور ثلاثه الرف كه كراء ت ويأفسا ت والحرافات

٤ ، عقوم دايف التأسف سو كانت متصورة او مدودة كمعروت

ويعامل حر القصور والمبدود في هذا حسم معاملته فيه التأسيسة

۱ د کور سه تصدر ولا حمة د د د ی یو مخته

د ومنشر ف بد مد عی ساع کیاوت درصار وحدث وحمد وأسرادهات وشاءان واسان الأرمياف الأتمني المأء عمام للمداعم كتام وال وله ما علم عمل مكر كالك والعمر ولد كر وكو وم

تشبيع ال الثلاثي الصحيح المين و أحمى هذا حميم وكان معردة على ورب صل أو علمة عَوْكت عسة «مضح وحوا، فتقول في «عد دعد ت وفي وحمه وحدات

ما المعتل اللام كفليات وشده اصعة كالعدال اليجور ويها التسكيل حشوراً والماكان على وريا فعرا أو فيله خار الله - بعيل على حكيها وخار الله تشع ما قديها في حركة وأن تفتح فنعول في عبد وحسل هذا ب وحشرت وحُمَّلات وفي ولفنه ولفنه المدالة والمدال ودالات

و فيك مثل لاه عورزور و ولا ، ع ويه

ما لفش عين فتستي فيه عين على مصحكوم، مصف فيقال في عبره حورات وفي دده تدار وفي موره هودات

في خمع كسر ۱۰۸ الحمع منكسر هوما تغير فيسه ۱۰۱ الوحد <sub>و</sub>ماً بارندال حركابه كأسر جمع سد

وإماً تحدف أحد حروفه كرس جمع دسور و ماً تزيادةِ عليه حرس حم عد

فَكُنَّ مَن دُلكُ تَمْرِيرُ في مَا المَمْرِدُ وَلِدَلْكُ يُحْمَى هَدِا

وه د سوی ده عد مدرده وجمع کفت انتزاعی جمه بایه تعلیم بعد را که غواقشمی کمیر

لحمع مُكَدِّرًا رحمرُاتُم على أو كرا علوز فانوا يُكُونَ اللّب أعدت وهو نوعال حم قلَّة وحم كثرة ي مي ثق ١٠٩ حم اللَّهُ هو ما دلُّ على ثلاثه فما قوقهما الى العشرة وله وبعة اورب كالعاد جمع كنز کسے جم سے كرعه جمع رعف -,--دسة كسه جمع صي والورنان الأؤلاب نحممان جمعا ثانيا فيراتيان الى كمترة فيحي أدر على العل كأدالا

وليجي؛ أنسُ على أدعل كاسم ويقال لاوعل ودعل صبعة منتهى الحموع

وعد لكلُّ ال شدة الأوران الدحلة أن الاسعراف الآل واللمح ال جمع كل وأساف و مريداً عن كلاة فأعرام لله علم محلم كلاة والكالموادفوه لحصوا عبكماريحواجا شنوح بالكولوا كالصله

المرحمة الصيعة كل ماوقع بعد ألف جمع حرفان محركان كسد وسرق أو ثلاثة أحرف أوسطها يا مسكنة

کت یج وسہ ہے

وسراء غوق لمرضع عكواهر وليواقبت

في عمم كائرة

۱۱۱ وجمع الكثرة ما دلّ على الاثنة فما فوق الى ما لا نهامة به ۱۰ و ورا نه كثيرة ولافياس الّاللقليل مها كما ترى نُس وهو هم مُممه خوشور واعد هم سورة وُعمه وكان يجي د ركب سد سرر، في كل شره ما درهم ويس وهو هم الممه ۱۱ خو اللم وسكرا هم بسه وسكه :

وصادی به عین

ه از وقال ایا خمع کگار با غوام در عی ما عوای انصاره اندول طابه دملی دورا یکون اندرای خا خسمیان این بخشه الانتهام وینی کناد کون اعرای انبیا من جیشه اداست و لانتهام

الله أو آلكارة فصام به مسلم بلغه والل وأنه أنسق عسم من بابر علمي مى اللغّة أو آلكارة فصام بها

وكل عمع يسى تأ لاورراً وحدُ شع يبي عله و كبرة كارجل وألَّم في وأفساة جمع رحل وأبَّةِ وأنو د

<sup>(</sup>٢ وقد بجميع بعنه على فش كلئي وحتى عمع عنه وصاب

وقو على وهو حمع لئلائيُّ زيد بعد قاله أُنف او واو بحو جواهر وحوَّثم وصواح خمج خوهروك أبروصوأتهه وي

وهو حمم ل<del>صن</del>ق رماعي محود محو در هم ومأدين حمم مرام وكساني

رعمو أن عن عد من الله من حراحو د من موم يصدُون ما يأكلون

وهو خم يسوَّات بدي تأشيهُ حرف مَد تحو مد تو وع ثر حم حتبه وغرر يو صائباً ومرائباً أنوعتُ

وهو همع لاصل التثنيث الهمرة الرملين المحو أصابع لأمال وأفاعن وعادن حمع إيسع وأعل وأنحال النا

وأتكس وهوعم وتللول وأنشوله بحو حاديد والشبيد لأراحير حمع ۵ ر ۱۳۰۰ ماه معدود رونسوده و رخوره

وكان مُعرِدُ ما نكر و عدر وساس خس

وفعائل وهو عمع برناعي ريد قلسل حرب عرف مد محو قراميس

۱ و تیم شیه کل امر ایری زند مد دنه ده کشیرف وصیاوف

(٢) وميًّا بجمع على فما بل قياتٌ عنَّ عنه بني غُمَّرُد ومِر يدهُ بحو سعارح في مقرحل وحدارس في حدر بس وجاهير وعما دير حمع الوجاس وأجهُوار وعُسَلُود - هارُان سبق سبِي أسعاريت ويالمَلَد المسائد الموالث

ومفاعل وهو هم المندل ومعنه تخواساً واربدارس هم بالراد ومدارمه : ( والاسكنداريَّة ) كُرْمت مديب والطَّت معاليه واهمت بايا ، تصفاية والإحكام دايها

ومقاعل وهو هم بيقال ومقدن ومعنول انخو أمنا تح ومتأكف ومقاوير هم مهانج ويسكانا ومقدور أ

ثم تموُّق مُماخله أسادير أن أنه مُعنَّ عليه فرحةً ثم وقدوه مصابح واحتباء

تمايه بهم أجاروا تشية لحمام ردّنت منى عنادكل فريق مسة كواجد فتقول العيدان

الصابر" بـ التلبُّ الراماحان ساعة (11) وكُماروا جِمعة شحو حمال وجما لاب وأثوال وأفال س (11)

قی ہم لحمے وشہ لحمے ۱۱۲ اسم الجمع ہو ما تشکین معنی لحمے والے ن لا مفرد له می افطہ نحو خان وتوم ونٹ ورامط شمر کا میں افطہ نحو خان وتوم ونٹ ورامط

، مي اد التعب كلُّ من وساح العشايين

۱) واعدم أن أن ما بدل عبية الحديم ثلاثة و فإن ما بدل عدير هم معسم تسعة الأصلع شالاً عن مدنوف ثارثه و قل مدنول أصاح تسعة

۱۱۳ وشب ألجمع هو ما تَضَمَّل معى الجمع وفُرِق واحدُهُ بالناء ﴿ النحو ورق وشر فإلَّ الفرد قدمه وسرة أحدُ تحصل تشرّ عن النقر

في العبقة

ات الصنة مُطلقًا هي ما دلّ على حالةٍ عُلِقَتْ على اللهِ عُلِقَتْ على اللهِ عَلَقَتْ على اللهِ عَلَيْتُ على الت

وهي تشتمل سم الفاعل واسم سمول والصقة الشهة وأصل التعضيل وأمثلة المائمة

والصعة تحتلف باحتلاف موصوفها تدكير وتأنيقا

۱۱۵ يكون تأيث الصفة بوضع التاء في آخرها نحو مادق ومادقة وبوس وموسّة :

وتحمله على صارره الصندر في وحس به عطاء كمرًا وصائد كروره

لا ١ اصله على ورب مأدن

١١٦ الصف ة على ورن علام تُؤَّنَّتُ على على على على على

12 - وقد أيموان ۱۰ - نف ۱۰ كروم واروي وعندان الم المصلع وشهه بالدن التكيم والحسم كنا أثر المردات وداء العدالحالات الإعهانفون أوس والوام ويكران واغار

کر ریکری وجویاں جوعی

فتعرابته عامي للجياعمي

و٢ صنة على ورب ص

١١٧ وَلِل يُؤَدِّث على نسعه نجو أَحَمَر حمر. وأَعْرَج

غرجاه و هيف هفاه ه سنات آل جادب برُجاجه ملماه فيها ملاقةُ سؤد ه

و" أس تعصب

١١٨ أنس النفضيل يُؤَنِّث على وزن لعر نحو الحكرم الكرى و دستر عمرى

غ برت ی مت بدیه کارو و دعة باشی

و ١٣٠ من اقص لوري قالت لامة يه (١٣ ٥٠ حو مليا مؤلث الأمل و بداء مؤلث الأدن

عبدت دي حل جاة لدي مريد و ما د

وشد معمون وعبون اکے سر ا

ودلت عبد ينوع سل بناية لمُصُوى من كربادة

۱ ۱ وس عصات ما يستري فيه المكر و أسؤأت وهميما هاء عبي هده لادر د

¿ فَمَا لَدُول) مُحُور رسل عدَّم، ومُر م عدمه

<sup>2 -</sup> لا تاوي عرب مي اليام الله للدان صفة الحسيب - ١٥٥ لللوال الله عارفة

وبقال محو رسوست ولراه مص وشاً مقالة

۴ ويلمين محو رس مفدير والرأة المعير وشد مكية

٤ وبعثل انحو ارتبل بشتم وامرأة مشم

ه ولَمُنَالَةَ الْحُوا رَجِلُ صَحَكَمَ الْمِاجِمِولُا عَلَمَ ( وَامْرَ أَ الْحَكَمَّةُ وَالْ فَتَحَتَّ الْمَيْنِ وَقَلْتَ أَنْكَ إِكُولَ عَلَى هَمَاعِلَ الْحُورِ مِن صَحَكَمُ ولُمْرِمَةً وَلُمْرَاتًا فِي كُنْيُرِ الشِحْلُ وَالصَارِعُ وَلَهُرٍ.

وصول تعلی عاعل وصیل بعدی المعول (۸۹۱ ودال متی عرف الموصوف فتقول برجل مشور و مرأة مشور وعلام عند وهاة أشین وشداً عدوة وال لم أعرف الموصوف أزمت الته

وقد مجيئ فمن نمني الفعول أوَّ ثنا بالتاء مع معوقة الوصوف اللهمَّ بشر لداجاتهُ سمندةَ وعاقبه خميدة

وقد کچی میں تھی فاعل ساوں تاہ کو سرآہ مقبر وکو محق مصام وہی رمیم شایعہ و بعدمات محتصہ الالإثاث فاعالی کی لا تحقها اتناء کے ا اُنقصد فیا معنی الحدوث کفائن وائر سع انسان کان لہ فرس برکہ وہی جاس

> قاً تُصِد معنى الحدوث لحكم الناء : أرصت عي مرصدة

والصفة تختلف باختسلاف موصوفها فرذا وتثلية

وحما ا وتثبيتها كشيته بالاحلاف

في جم الصنة الماقل

۱۲۰ دادا كانت صفة للعاقلين والعاقلات تحميع جماً سالماً ۱۳۰ فتقول دحال أرْسُون وصاء تُولينك

وحوالها صناقه عدا بساميا عي كراسي ولاستاميا أتحمر المارسي

لا ١ الديمة على ورب أمس سار.

۱۲۱ اذ كانت لصفة من باب أنس فلاه فقيداس جمعها على فنن تحق خبر ومزح جمع أحبر وأغرج ولا رأت لك لأنّام مصارة) وام سيءد ك سودا

وً العلمة على ورب أمَلَال لللي

۱۳۲ . ادا کات الصاف قد من پاپ صدر میں ویڈس جمعها علی شای آوسار تجو اُسکاری وائد ری وجیاع ویشاں وہ ش ومام مشکاری وکڈیما دھائم دواء میانواشدری

<sup>(</sup>۱) ومن الصفات ما يهيق لمفظ و حدي شدكجر و شامت و عسم كُسب و دلاص اب ما أولو وأودت السحدان به اد نيس لها معرد من سطها وهم حامدان في تأويل مشتل كدو الصاحبة ولد الاحداث في مات نصفه ۱۲ يعر صلُّة أيض أبدات لصبّة كدرة تنصير بالا

و٣٠ الم يدعن من باقص

۱۲۳ . فيجمع على وور الله تحو رامه دارانيه وتصة ( الصبّة) : رسه برءه ملت السُعةِ

را سن عني عنون

۱۷۶ وصد بمعنی المقعول مما بدل علی هلالشر او توجع او تشتُّت یُحمع علی می نحو حرص دانی دیم جمع حربج دسر دسنید مسع ادی لا سری دستر در داشتی

وخل عليه ما اشبهه في المدى من سيد بمدنى فاعل كرس وسى

ومن واعل كما ت ملكي

١٧٥ ومن المثلة حروع تنبستة عنا ما وأتي

فعال وصلة وهما حمال أن جاءً على ادعال من صحيح بالام كمايال وصوام حم ساعل وصائم

وذرة للَّ إِنَّ كُنَّاءِ الآنَ أَكُنَّا كُنَّابِ

والعالم في فلم ال يحكول بدعل من الاحوف مما يدل على صاعه نحو حاكه الملكة عمل الذي وصاعه عمل صائع الا وكت عدد مات عليم علو الله وعيرهم من بدئة والرعيّة وقَعَى وهو هم بدس ايت كر أنحدُ وأبوَّم هم سنجد وادثر : الود صلتُ بيسِ صداء - الرصابُ اللهوائم الأنجرُّة الدالم تُنت كبرى هما

واو علی وهو هم به بایده کشو حب وراز هم هم صاحبه ورا میه وید خان علی دعل می صفات الماللات کو در وجو س همع ماثر

#### 5 y -- 10 m

وشد فوادس وشا عد وموالث لام طفات لذكر وتعف هذا للعلم

و بالاد ... وهو حمد بنش على بدال الحو الصداء وبنداء حمد فقت و اللغ وكان الرشيد من دامل بدليد الواقعيد أيم وأعبد أيم وكرم الم

و تداده ... وهو مختص عمل می الصاعب و التشایل بالآم بخو . سد . و و با احمد شدید و وي

حدداً لم أحس عده أم الم فكوواك شام أدامت على

و هم أن أدس التعميل أيجمع هما الله بحو صدو موء ويكسر على مِثال أثامل :

من يك بأو مصارفه

وقوائلة فيل بجمع سايد عوا عديات ويكشر على مثال فعل محو مشتر والكابر تنبيه وأجازوا في صبعة أستهى حسوع با تحيم حماً صحيح فتقول موربية جمه عبر رب و مصد حم أدبير وسارت خم ساده حمه سند المحرب المحد المرت بالت حكام جمع الصفه ادا جرت على جمع من يعقل و لا ل وتقول دا جرى لوصف على جمع ما لا يعقل فالمأفوس ال أبلازه الافراد والتأثيث وسيأتي تفصيل داك المهرة وعبونا سعرة في تفصيل داك فقال ما ملك عبدت كمد أحسد و أم عارد محمومه و العالمات معدومة وأوقائك مكنوبه

وس احكام لاسم نسة

### في النسبة

۱۲۷ النسب في الحق آخر الاسم بالمشددة بادلالة على نسبة شيء ليه و ويحت ال يُكُمر ما قبل ما ثبا للناسبة ، رياده تلك حريرة شد كلد الله عود حسي فاليا في حيي تدل على نسبة أثرا الى حدد حري يُستجى

منسوباً وصير منسوباً اليه

ومثلهٔ رحلُّ ساي ومدَّس حذي وتَرَّ مَه رُوحَةٌ وشهرُ الْمُوعَلَّ تبديه الدَّ كان لمنسوب اليهِ اللاثباً مكسور المين فُقِعت عيبهُ عند للسبه فيُقال في كندونت كدي وسكِ

و د کان رباعیاً دالاً قصح نقاء عمله علی کسرها فتقول فی سرے رسر دربرے سرب وشربہ دیدیا ویجوز کافتح

في المسلة في عتوم شاء التأسث

۱۲۸ د کان آغر لاسم مدنوب الیده تا ۱۳ التأنیث وحب حدفها ۱۰ فتقول فی النسبه الی صره مسری و در که . ی لد الی و سفید د وجه اندری را دون الدری

في سنة أني محتوم أعد وتصورة

۱۲۹ اد کات کمی معصور تا نثهٔ فلیت واوّ فالمسیة

الى عصاعصوي

ا ر مصهران السلمان داره دووی علی شاه و دارم الکلمه و رداع علیا و در ودای علی عداد کا باداره الیقه نمی صاحم ما دات عمی بدان نش، داللله به دای داید در نشوا علیان یا جایی داری ی

وان كانب ربعة في المج ثانيه ساكل حارحة فها فتقول في المسهة الى المتواسم والى دائرى ذائرى والى ترى مرى وجاز قلبه واو فتقول في المسهة الى ما ذكرناه مسرى ودائر بي ومرسوى ا وكل المختوم بالف التأميث متى قلبت القه واو يكثر أن يراد قبه ألف فتقول طوروي ودد وي

عردعي الأمور الشيكونة

ود وَقَمَتُ فِي سَمِ ثَانَبِهِ مُتَعَرِّبُ وَجِبِ حَدَّفَهِــا فَتَأُولُ فِي السَّــِيــةَ لَى أَرْاكَ لَهُمْ بِلِمَشْقِ اللَّهُ وَلَى حَارِي

و ل کانت حامسة فصاعد وجب حدقها فالمسبة لی مصده ورسا و شاری السمید طائر العملی ولوسی و حالیا

في الختوم بأيف تمدودة

۱۳۰ ال کات نمهٔ «تأمیث تُقلب واوًا فشول فی الهسمة لی حشر محسر به و لی عرب عارود

و در کائر او استنان در دری اینه برانمه مینو به این آمدن و او اقامعو افتی منابی انتماری وافی خوک خرموک

والكانت أصابه وحب اثنات فالمسلسلة اللى قُلْرَاء قُلُو دي ول م كُلُّلُ أَصْلِيَهُ جَارَ النَّالَةِ وَقَاتٍ وَالْ فَتَقُولَ لِنَادِي وَلِيْدِي وَلِدِي وَمَاوِي وَفِي غاء لم يسلم الأساوي

### في النسبة الى المقوص

۱۳۱ - ب کات یاده ثابتهٔ فست وو رافتح ما قمعها فتقول فی النسمة ای شمی سموم وفی مسلم می وحمی برحری

وان کات ربحهٔ خارجدفها وهو الا<del>حجاز</del> فنعوبا في بعسبة الى ماهو الناعو

وحد قام و و وحدث أعلم ما ها به فاتا أن د سوي وال كانت حاسمه فضاعت وحل جدفهيت فالمسلم في المسلمي

المُنتَذِنِ ولى المُعْدِي حدد

### في نسبة أي فين أسية

۳۳ ساکال فلس می فلیجیج اداً تو طیعطیمهٔ فی باسله کناقی لاسی، فیفت آل فی باسلهٔ ای شراعت ارتباس وتنس شرایی وطوانی وجاسیاً

ول کال من باقص تحدف منه حدی بدین و تُعلی الأخرى وارَّ وَلِيْشَ مَا قَلَيْهِ فِلِمَالَ فِي لَلْسَلَةُ فِي شَوْ وَلِمَ عَوْدُ وَلَلُونِ الْمِلَالُ فِي لِلْسَلَةُ فِي فِلْسَالُهُ فِي حَدْفَ الْمَرِ وَلَيْمَ مَا قَلْمَهِا لَلْهِ يكن مِن عَناعِف ومِن لَفْشَ حَوْ مَدْوَ فِي أَلِيْسَلُهُ فِي اللَّهِ فَيْ اللَّهِ وشدَّ اثبات بياء في مص عاط كفييني وسديَّ وان كي من المصاعب او المش علي فلا يُحدَّف منهُ شيء فيقال في النسبة الى طويد رجدة هو بنيّ ومديني

في المسنة الى تُعيل وتُعَيِّمة

١٣٣٠ كل ما حُكم به لنص وَلَمَـة في السنة يحكم به النبين وَلُسَانَة فَتَقَوِلُ نُقِبِيَ وَلُمُونِي وَلَصُودِ وَصَلَّى وَأَسِيقٍ في النسبة الى عين وأَلَّمَـةً وَلُقَى وَقُدِينَةً (مَصَفَرَ قَلَةً) وأسنه

ا في المسلمة الى عشوم بواو

۱۳۱ دا نُسب الی سم فیه رو برمة فضاعدًا قبلها فتمة حدفت لود فتقول فی بسب این معشوه نسبی و لا ثبات الود فیسم فتقول غدوی فی بسته الی طوّق ()

في سنة الى اغترم بياء مشددة

<sup>)</sup> د کال درقان آخرابسیود ... به به مکنورهٔ مدعم فیها منه تحدف کسوره فیمار نستی ومین زمرنیا این صنه ای طنب ویژان و براین

## نسنة الى نَبَيْ رقد منْ حَكم ما شُسَق بُوفٍ (١٣٢)

#### ١٣٦ في الله في عقرب منه

ا ال سي محدوف منه على حرقين من أصوبه رأة اليم المحدوف منه على حرقين من أصوبه رأة اليم المحدوف الما من أصوبه رأة اليم المحدوف الما أبوي و خودو الما و من بد ودم أن أيرد حدوف وهو الما واضح وحيدته دركان يوء قدن واو فيقال فيها ذروي و بدوي و عدوي و محود النسبة على المعط فيعال بدو و دمي الم

إن كان قد غوض فيه عن بحدوف همرة وصل كي في أن وسر المجور حدف بعوض ورد المحدوف فتقول فيهما شوي وسبوي و١٥٥ وحور النسبة على اللفط فيقال إلى وأسبي

ول کال قد سوّقیل فیسه عُلی محدوف تا تامیث مُدف العوض وراد حدوف فتقیل فی سه ولینهٔ شوی ولیوی

### في سنة بي شي رخم

۱۳۷ د سبالی اللی او حده اسام وحدرد کل میدا الی

<sup>(</sup>۱) والدائمت ويست دسب الهراء شاء فعال ألمي و بي والمص محدثون أناء فيتونون حون والوى الداني الله فلا بدال الداني الدانوي ال أنول وكائل حدث السنوة من أشر أورد المحدوف أصل مادوك الاترام يقدنون الوصول أسني لاسنوي وحمله أسسة الالديني يثداني.

معوده ... فیقال فی نسسة می مراحد (کلوقة والنصرة) عواقی والی سیمیترد بسیمی وای مرککه ملاکی وسکی ربی عراره مشری

رما حصع سای لا معرف به کامیان وما بابد ودا لا واحد به می لفصه گفاسی حمم آمس ومحاط حم حصر فینسب سه علی لفصه فاقلو ، عادیدیاً وتعاسی

واحار فوم ب ياسب بن كسر على عطه فيقال فو الدي والمس وسُودي وك السي والريكي وتُسول

ولد يسب به دی عدم ده کسر ده چری مجره کمو مه في ۱۷ - دروي بدان دايروي که ساکه ب رفي داندر بدار ۱۳۸ ۱۳۸ - شبيه اولد سای س با بسته داد علی ۱۵ از این

ا اوکدات د سب ن ا حل صحو يې و نوي وغيري و را<mark>م في</mark> انسته او ايې وغيراني و المې

ال المرادرگب وکت دو - العدب تخره وأسب الى صدره أو الالت المه بر - به الرادون لعدف اوغاه الراح عددي الماوه عن الالتفاه الدفوال الهي وحطوي والعدكي ولحدي كراه الى السنة ادا العدب وللدد كراب او الا الالتاب فأسب ادا صدره ولعدات تخره فدوال با التي لا السنة الـ الدائر

و ما بترکب ترکب صافه فندته باست الی صدره کامر ۱ و دیر ۱ او السبه ۱ امره به از و دیر اغسل و بعیته بلست ای تخرم کامری و کری و ۱ ف وشاه او باسته بی عبد ادشان و ایکل و عبداد ف و به اشاب

الا ن و ادول ن لا بدلت الله اداعد لا مغراله تدلُّ م الله تولت الهوليد. مرکا حالا امر ادميه نفست الله بره ته کافت الله و ادفتاق کند بي که مولال علا ايل و و دي آسي لولاله بخوريوا في نفسته الي نوم يال و و دي الله ولاله الله متصودً به صحب نشيء كلاير وبرم وطاعم وكاني اي صاحب الله وتمر وطعام ككنوة

رعي مثال صَال متصودً لهِ الاحترف كلمار وعطار وعالر للماع وحياط

وعم أن هاتين الصيفتين عير قياسيلين خلافًا لمن يقول تكومهما قياسيلين - . .

### ومن احكام الأمم التصعير

وكل ماج عها قد عد بسبه يواسماد جو أسين الأهرى الدجري. شَمْ عَالَ ديريِّكِ روحي شراد صندري ربي أبل ١٧٠ ع. عرد روسان خاي ما سي ٢١ عيلي (٢١١) علوقي، حودب حربي صعير روحي ۲۰۱ خيني بدون درد ۲۰۱٠. سيق طبعي سعني عمري عُسدي خدي ثنو ١٩٣٢، رديي. خرجي سُنبي دوي قُرجي هدب فعني هي ١٩٣٠ مروري. طب تي ١٤٦ - رزيّ أموي ١٤٥ - حريّ بحريّ كاطيّ سابد. فرهودې رُق (۲۷) حصري ريه هرمري عصبي عشيي شدري. عدي تسلَّى مرقبتي كنتي في حيث في حيل دهر عجر النَّام البعق. دير روم شعرك بدركير رب المسكير المرة رفية عطبية . هم عطیمه جامه شیاه یی باین صولاه جروزه خرد میماه. ووجاء فيعطمة أأدية دارأ سيفة طامه ساسه لارد الملاة كلب بوعندة بوجدته ليعا رأت غريه سير دوع قرش أمدين فليم كنانه أسير عنه مرو طيق اربي أمنه خومين مكة وللدمة) لغرين الأسط العرهبد أترباب خصرموت وم مرمن عد نعلي عد شمن عد دار عبد قد بير بلات مرئ بعين كثب

# في التصغير

١٣٩ التصغير زيادة يا ساكنة بعد ثاني الاسم دلالة على التقليل ١٠ وحكم المصفّر ال يُضمّ أولهُ ويُستح ثانيه فتقول في تصغير رسم رُحن وفي عد نبذ

رأت دارهٔ همری نشین به اس رُهابر بن أو وان كان الاسم رُباعياً فصاعدًا يُكْسَر فيه الحرف الوقع

ا والدامعيور سه مصور ما دوه اله كان عو حس وتحوره سوه اله عظيم بحو شيع وتغييره موه اله عظيم بحو شيع وتغييره الموهم به كنبر عو در حات وتعريب مدا وأو بن داك بعدر ما دويمالاً و ودرا محواص عمير وشيد المنز ب وأو بن داك وقد يعد وأصيم مثل وكل دلك رجع ال التعبل والعد المنصل علم في الما وقد يعد التحت بحوال أنهى قال الشعر

مدائث أنواري أهم وم أن مدائث بوادي ودياك من وهد وكل اداما حَسَاشيء ثو حث بواحرف للمسير من شدّة بوحد وقد بأي تلاملير عو الماحدال المكث وتديق الرحب

قد عملت ال خرص من الصعار التعليل وبدلك د يجري على سياء شهه و وايام الاسوع ولا الاسياء المعطسة مرادًا حاسسيات معاسسة ولا ماكان على صحه المصار ولا الابهاء الهنصة الموقوع في سياو النبي ولاكل وعير ومعلى وعد وايك ووسط وأول و سارحة وعد وحساك والي والمني وشد ديك و ددًات واللدناً والك كما شدًا مصير أنس اشتخب إِثْرَ يَاهِ النَّصِفِيرِ فَتَقُولُ فِي تَصِفِيرِ دَنَّهُ دَّفِيمُ وَدَرَّمَ شُرَجْمَ وسَيْسَاعِي مُصَلِّ النَّرِهِ

الا ١ المحتوم مالامة بأنيث

المختوم بعلامة تأبيث أيترك فيده الحرف المتحمل بالعلامة على ما كان من حكمة قبل الصغير فتقول في تصغير شرة تمتيدة وفي أشرى أنندى وفي مده السدة .

وأدى ينا كسير الي صمير -

والم الحتوم ياهم وبول راستكل

وكدلك المختوم بألف وتول را لد أين عماً كال اوصعة متقول في تصغير أنهال أترجل وفي حرجل حوسل الكتابر لا لمنس مرحم

> و٣ الحيم على ورب أص فتقول في تصغير السر أدسر وفي أعال أعنى ١

سافرت با وأصعابي

تمديد الملم أنَّ المُؤَمَّث المعتويّ الثلاثيّ تطهر في تصغيرهِ آلة التأنيت المُفدّرة تحو شُت، وأز منه تصغير شما وأرض : أربعَثُنا تربُّ الأصنابة ما لم يُودَ صهورها في لانشاس رعاية فيقال في تصعير انحر أحديد لا المديرة حتى لايسس التصعير الحرة الرقي تصعير حسّل الودّ الإ الله ود أوّ الله السيس لا كُنّسة رضًا للانداس التصعير الحملة للمعدود الله كرّ

١١ - في تصعير ما فيه حرف علة

۱ اداکال ای لایم صورترف بالا کا مقدراً را فی اصدر باد رو دو دو دو دو بد سب :
 اصد مقال فی صعیر ، دو رو دو دو دو دو دو دو بد سب :
 سری باید خة

 ۱ و دا کان الیه عدر بدة وحد قلهت و را فیمال فی صدیب طو پُرس وقیا کاسکوشد و مده شویدم و دم فرانا من برسة

اوركان الثائدة عدار وو ست كل وحدة مهما يا؟ •
 وأدعمت مها يه كتميمير مسال في مصاحبي في غمور أغمير ) •
 حد كالسك ما فتى

٤ و دا کال تا ته په أدخمت و په ١٠ تنصير فتقول في حريم أو تم وفي کريم کُوريم وفي حديل حدي . هـ المادم فصح بندن

ه ول كال ربعه واؤا ال أنه قست كل وحدةٍ منهما يا، يوقوع

۱۱) در تحرکت نو وه فی معرد او خمیر مکمر اولم مکن لاما محمد بجو ا فتایا و شاؤها فتعول مُدَایِل رَحْد یوال نَسَمَّا فَاسَدُول وَادْبَارِد لَوْدَ یَر نَسَمَّا فَادْلُورُ كلُّ منهما ساكة تُركُّرةِ عني، سبت في السا الأعلال ا فقال في عصفور عليدي وفي النصال متقاب 11 وعسيرأتكم عرج

١١٢ - في سيمير خدوف مية

١٠ ول بني عدوف منه على حروبي من فيهم ود الله عدوف في لتصعير كأب وتدأير في تصعره أن أو ومثله أخ ورم فيدل ميهما ڏجي ۽ انجوان وه بيءَ هموا ڀستج آجيءَ هجاڏس ناهيو.

٢ \* وإن كان قد غوص هيه عن عدوف همرة وصل كيا في من وأم جدف العرض وراد عدوف قبل بو السوا وشبي سناؤًا -عيرما تنبيوانه الدا بنعي

\* . وال ڪال عمومان ٿا، نائيٽ کي ٿي تربة ويعة وشعة فايرڌ محدوف ولا يجدف عوض مدل فيه ورانه ووعيدة وتثميلة : سي من وعظه ادر (۲)

في تصعير شي راجمع ١٤٣ يُصغَّر كُلُّ من لمُنتَى والحمع السالم على لفضه

 ١٥ واساقص التهجيل من إسافط كالحيلي وأشهى فادل ضعر استى فاج ما معد ياء لتصمير على التمه كافيس النفحت فيموان بدا حدره وهو أحيل من نعسل (1) اذا كان بارك الدفياً والمرجاً تصمر الصدر وسبح التجبر على جامج فعال غلما لله وما لدي كرب والركال بنا دياً فارا تُصَّول فتقول في مؤسد، ومؤمود ومؤه خدموجاد ومؤجود ومؤجات وكذلك المكثر من جموع القلّة فيقال في أصلع أميلم وفي أنسك أحد ل وفي رعه أراسة وفي فية أفسة (١٤٠١ - ٣) أسجاب عال نث

امًا حمع الكثرة فيردُ في مُعرفِهِ ويُصغَّر ذلك المعرفِم يُجمع بالواو والنوب الكان لمُذكّر عاقل كفولك في يحمد الجمع مُلام ) مسئول وفي تشعر ، (جمع شاعر ) شو معرول

وما لأبف والتا ال كال لمونث أو مدكر ما لايمفل كقولك في حرير وجم حرم) لموروت وفي درم (حم درم ادريمات وعن ليلات بي بد معرسة للودك يون

تمه ال مصرم بوقرت بأشروط الصافر قد حاصد العاس في علم تصوف والعشريق الصورة الشارة في الدسم السح كالكيل ولمايين ال وعليان وأسليال ورُوعال ولميلال ولمشكمة وأصلت والمعلمة في تلمه عمر ومعوب وعلماء وبالسال والأطل وأصل وعائمة ومناهد العسل فكو على ولأرامع وكراب ولمالك وعائم الكاس الأثرة الها العام

# في الاعراب

-----

۱۶۶ الأعراب تغيير يبحق آحر الكلمة لاختسلاف العوامل الداخلة عليها

ونوعهُ أربعة ربع ومساوحصُّ اوليَّمَا لِ لهُ عَرَ ايضاً ) وجزم وهو ايختص بالعمل وقد مرَّ الكلام عليه ( ١٤١ و تنا كلامها الان في اعراب الاسم

وعلامات الاعراب مأحركات والمأحروف

علامات الأعرب خركات

١٤٥ علامات الأعراب لحركات الاث

الضمة للرفع

و سمه للسب

والكبرة للج

والاهم المعرب بالحركات نوعال مُعربُ مُنصرف ومعربُ عَير مُنصرف ومعربُ عَير مُنصرف

#### العرب التصرف

۱٤٦ لمعرب المنصرف ما يدحله النوين ٧١ وتحري علسه حميع حركات الاعراب أي يُوم المسلم ويُنصب المستمة ويُحرّ الكنام وهذا هو الاصل بحو مد كنال وفراد كنا، وعارة مركاب

وابحرج عن الاصل جمع المؤنّث السمالم فائَّةُ أيصب وأيحرّ بالكسرة أبحو

هده مور الما و رأت موجات ومورث عواجات

۱٤٧ فورند

ا تحق حر الدم المصوب النوس ألف ر بادة كا في در در عدة كا في در در عدة كار

ويستنى من ذلك ما كان محتوماً بنا التأيث الربوطة عنو فقت كوة كيده لاكرة كبداً ، وكد لك لمهدود كه وما حاء على صورته ك ، ولمهموز السلام لدي يُكُتَّب بالألف كنا بحو سرتُ ما وتُ صاأ بدول ألف بعد الهمزة من من أد الدي أخذف من أ

التون مجو كدب سين وكال تجد

قد عن ر لا عب ساكسة بدًا ولذبك تُقدَّر على ما خُتِم بها حميع حركات الاعرب فيفال مد عمل وكدرت عمل وسرات مدة .

بصورة واحده في ارمع دست واحر

وقد عمن ارص ب علم و كسر يستشقلار على البياء ولدنت أيشدر ب عليها ما لم أسبق دساكن (٦ افتتول جاءالله جه وجودت الالتاجي

والاصل عامل في الول وست في التباني فخدمت الطنجه والكسرة منهما استنفرالا كاء بن

ولمقول فی خصب رأیت محمورها ر تفقیه ه و تقده الحرکات کاید فی خصاف الی یا التکام لان بیا السندعی کمبر ما قابه صول

م که وحسد کا ولیدی کا ی

ا المناقص فصد د صفحترية المداد المسكنة التي والنوايل والمدال الله الأستاد عنوات

#### في المرب غير النصرف

التوين ولا المعرف المتورف المتورف التوين ولا المحردة على تكون الفيحة علامة جرَّ به غير مُنوَّ وتقول في العرب غير المنصرف

. . . و كان استان دراهم ودعست دراهم و شارست بدراهم

في معرفة عاير للتصرف

۱۹۹ ؛ غير للنصرف إلمّا علم أو صفية أو حجم أو محتوم بألف التأنيث مقصورةً أوممدادة

١٥٠ يشم عليم من تصرف

١٠٠ قا عُمْ بأنف وول رأيًّا ثان كميران وسُلسان وهيدي (١)

٢ - إلا جاءً على زرب الفعل كبرياً. وأعجارُ ٢٠

\* : إذا كن أوِّكُمَّا تُوكِيًّا مُرحيًّا (٩١) كَمْنَكُ وَبَعْدَى كُوبِ

) الانجواجداً ل فصرف عن معدير الله المن المسلكان الصالة النوال ويجع عني تقدير الله مأجود من الجال الكول الالصاف والنوال لا تداد اليه

٣) والمُواد داك ما كان عنصاء عمل لا إلى إي عيزه الا بدورا كليش وبهُ عن فنَن ومو تُعتَصَّ ، عمر - و أون به كأحيدً - فال كان عيز عنصَّ به ولا عاست و سيخ فيرف كمُصراب د سبيتُ به أَخُلًا دِن هذا الوزن يُوجِدي الاَحم كحَرَّ ودعب وفرس وحَسَد وكبُد فعول عيزبُ بيريًا عيرب. مام يُخم بريو كبير ووررويه فهومني

إذ كان مُدكِّرُ وخُمْر ش، شبيت كمنيَّة المم ومن

أو كال تحميدا إبريد على ثلاثة الرهبي كامم ودود وبرهم
 رنكل اد كال شبلائي ساكل نوسط كشوح وثوط فلا خلاف في
 وحوب صرفه ومد المتحرث الوسط كشعر فقيل يصرف رقيل يمم

اد کان عدماً أَنْ رو كان أمتر، علامة تأميث و مجده
 عنها كشعد وقاطمة (۲)

و مدير الوائث المعلوي الا كان السلائم حاكل الوسط عاير أعجبني. حارفيه الصرف وبسامة فاتقول مماً وهماً

وماكال ولك بعير تحيدًا تحتم منعة كع عليا بدينة

﴿ فَأَكُانُ مَعْدُولًا كُنْسُرُ وَ أَفِرَ فَالْأَوْنِ مُنْفُونَ عَنْ عَمْرُ وَالثَّالِي

<sup>،</sup> وشرطهٔ ب کون آه عند انتخم

<sup>(</sup>۳) قد ذکر د دار سره الد الل کار وال الدار کمار و الا کا سام فیا داندل علی اثالیته الدینی و الل الدول لا آند؟ با آسیا الد علی ادر یاره خوات کلمینهٔ واقعه الرحائی کول عمومه ویکل ال او به عکار آذات الرحی مکول الداکا ته مصروفه الا داکال مها مامع آخراک الداند فاهدان و بعداد و دمشق و المسنی می دالا الداورد علم مصروفاً اللایمور الراحاد الاعدائر مش کلت و تقلف می سیاد الدان و الدر و جُدِر می سیاد در دیده

عن زاقر (١)

# ١٥١ : يشع صرف الصنة

۱ ۱ اد جا-ت علی ور صدن کنکر ر وحسان

۳ اد جائت عی ورب عمل کا حتر وأعرج واله ده ۱۲ ویشتر وأعرج واله ده ۱۲ ویشتر و اله ده ده دی این از مثل ان یکول مقصود بها الوصف من وضعه و ساك یشترف برام الله وضعا خوار ساسا الایله موضوع بداد دمین وکدیک آرایت عملی حدل

وكدات صدو ب عملي قاس لأنه موضوح الشخو الأملس 17. ويشارط في حصاما أن لا تؤالث لائب الاساشم يصرف العاس

د و دس فی مد و حب دیگر سید در شدی مثال اس مار معروفه و ال لامه سب و امامیه فقد را اعد و صامدونه علی صور این معدر و می سم وقالی و چی و حثیم و گفته و در عب و رُحل و وُقی و عُم وَقَد و وُقی و مرح ومصروفال و فندل

ع كديث رأصرف ما أمل من الاسبية كدَّه وأسود وأرقم والله والعراع وألواء وعال على للمار العرف المركة الدخالة

وما حدر وليدن وفين فاراحج أفيا مصروفة لامانه الامسية فيها ورية مُعت التين لوليمية

(می بداده تا) وارس تعلی دنیر کل مو آنها کدنیه وارمله م ادکانت معدایهٔ کشیر حماً جری موانث حرای

وکدا ما جا، علی فعال ومعمل فی العامدد شخو أداد ومؤجد وثناه وسی برندات و شدت و براناع و مرانح الی عشراً و مشار ومصاها واحد و حد آل ال آدال الملائم الالة الرامة أوامية الی عمره عکرة ۲۱

فعل به عن لتكوار في هدم عميمة

۱۹۳ : پیتم صرف لحیم ادا ۱۰۰ بنی صیعت منتهی لحسوع (۱۱۱) کومر و و منتاه، م آیجتم اثناء فیصرف کشاههٔ (۱)

ع قد مرافق ال ما حار مرافقات التي فعلان لكون موالم أدبي وقد شدّ عن دالك حمل عشرة كليم أن المعارات الحمال الاحمال التعال المعارات صحيرات صوحان الصوحان اعلان فيلوان المشال مولان الله الاعمال المعارات الم وحمال وما اللالمؤلف من و الصحيح بلمها والماشقان الجمار فيم الوحمال

۳ حرهو "قال تعديل ملكم" و" دار العصار في جاله الكار بازم الافراد والدكيرات مث وكسع على حلاف الادر الله إلى سمام فكال داف إحواكا به على صيعة وهذا هو المراز بالعدل في الدراء "أن هم أحرى عمل مناظره فيلطوف لائتماء العدل إلى مذكر فا "جرافست من الله العمل المصلل.

۱۲ هدم الاعاط د سلمس الاحكواء العط الدكر فقع الداميًا وإماً حالًا ومامين في وصاف إصابه

 ایک به ورضای بنوردان بنوانه گمصاید و ژراجیل او الاعجمیة کمروی علی بنول لکوم مدری عجمیه

ما ما حداً منها منظوماً كلوار فهو عالا مصر وفيا وبنو ساء عوصراً عن أخرم الاقليل على صرفية ۱۵۷۰ عملیم صرف عقوم رأعت التسابات مقصورة او معاودة مُطَالِمًا سُمُشرى وحرجو وعظني وَفَهُمْ وَتَأْرِمُا وَرَاثُرُ أَا

ويشاوط مها ب كور شاة لا بلاحق كارنيل ومساولا ماتكثير

v Parel

۱۹۶ عیر منصرف د تحسیلی دار او اصیع ایر کالمتصرف فیقال شکریت الدرم وشکرت الدام اسام

سمه در سب مصدر في ديرف مندوع كى ديرمان والحمو وشنو مقال في ميرمان والحمو وشنو مقال في ميرمان والحمو الدين المردق المع دوف فيلام أو للما الميان اللي المداوية المراوف فيلام أو للما الميان اللي المال في تصالح المراوم أو للما في المال الميان المواد ا

# في علاه ت الأعراب الحورف

١٥٥ علامات لاعرب خروف الاف الانف والومر

و لاسماء معربة بالحروف السلائم أبي وجمع الأعمر سام والابياء الشبية

يُمُع مُثَنَى بِالأَعْبِ وَيُعِبِ وَيُجِرِّ عِلَيْهِ . رَحْدَ رَحْدِي رَعْبِ

تُوم حمع لمدكّل السباء بالواو ويُنصَب ويُحلُ بالياء عام الأساس واكرماً ، رسيد وسلمنا ، من المشرب تُرفع الأسمام الحداثة بالواو وتُسطب بالألف وتُجلّ بالياء : عدم حود وركّ ، عاد وسلما مراحد

وهي أنه والحروف مدهنه ومد يشرط زوال ميمه. ولا أتعرب بالحروف لا يشرط ان تككون المفردةً مُكْتَرَةً المُضافةً الى عير نام التكيّد

دا أضيف المثنى وحمع مدكر المالم لحدقت تونهما كما يُحدف التنوين من أمرد في الإصابعة ١٤٧ ٢ الان هذه المنون هي عوض عن التنوين في الأسم المفرد فيقال ورد يامكون الرابوس كان

ه بل همیت کست م

ومن الأسماء ما يكون مبايًّا، والساء نقيض الأعراب ١٩٤٤

# في البياء

١٥٦ لينا. لروم آخر الكلمة حالةً واحدةً لعيرعامل ولا اعتلال و نواعهُ أربعة صممُّ وفقحُ ككبرٌ وسكون نحو حَثْ فأينَ فأسِ فكمُ ١

والانبهاء لمبلية كثيرة منها الضمير

في الضمير

معير المعمر المعلى متكام كا أو مخطب كانت أو غايب تر دكره كو وهو إماً مرفوع أو منصوب أو مجرور و مرفوع ضر باب منتصل ومنفصل والمصوب صر باب منصل ومنفصل والمحرور لايكون الا منصال

ور هم و کول پندال يې د د برمخو ايل او ندار اوال خواف حد کال او بال اولل اواق الفعل غو استم او سايم او تصر او کمار الا عمل او الماسية ما پنصل ام مال او افغالتانه او ماد د تصاف ماد د دهندو او دهنچ

وقد مرَّ الكلام على صهائر الرفع التُصلة في تصريف الفعل ٣٧

۱۹۸ - وعد مهريزيدول أنه أشمى الانت الماصلة عد ووجمع الذكور في ناصي والامو ولمصاح محرد أن مصوم صربو الالها الإماريو

> ما م بحق اور فتمار متصل فتحدف لا عب مربوكم مصربو العربوم

وعالم أن الميم علامةً حلم المكر العافل الأعلمات تشمير الصالح تُصم والشام شميم ويتو ( مال واز

وأمرسوم

	رقع سنصالة	ا ئي دي	14
المؤلث	ت شرد	ا ۱۰ کر	
	ш		1 1 ms
•	سر		ا منع
٠. ١	1,+	الت	ر المعرد
4		•	2 E
201		المتم	أ (اختع
بى		a de	المرد
* 7	أما	* + +	ين التي
مُن	٠.	100	2-4

### ١٦٠ - في ديار عصب سلطة

الْمُؤَنِّثُ • • • **	ا <u>اهٔ ا</u> لی	5-16	1 sq. 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	الداعي المنكم
ه پانهن	s a control of	p -,	المنى	6
	ب وخر التُصلة	في فيار الم	171	
الُوٰئُث	يسائر ك	ا مد کو		
	٠	• •	المائدد ا مبع	3
3		3	ا شیر ا شی	الجامل
,A		x 1	ر سرد	

وهده المصافر أيقال هو مهافر للصب وهي شحق آخوالنمس التعدي (۱) : المعم هد تنا الدكر ملك عد هشي

> أو أحد توفيت الاسم وهي إن وان وكان وكد وينت ولس ولا أترج الودَّ مين برى التَّ تحتاجُ الى فيت وهده عليم تتكون ها، أو الأرماق أُفيف اليها النم ال إلسم عديثي فإنه عملُ الشحت من شرعه وأحمد

> > او وقعت بعد حرف جو

يامل على السبكل العدر دما بي من وعل

#### في ضير نا

۱۹۷ را تا <sup>شه</sup>یر حمیم اشکامه پشترث میں موقع و انصاب واقوز کیا ٹری فی هذا دلٹال کر از بارا حدمان صید

فقد رقع صير حَرِ فِي الأول وصير عصب في " بي وصير رقع في الثالث في طير الماء

۱۳۷۰ سیاء فتمیر مشکلم ویخور دیا السکون و استم ویحک کسوما قدیمه . یا قوم ٔ قدیمیل صبح یا اسمی عندی یا قوم ٔ حدیث تنبیب عد احدار سب در رس

ان بالدالم من الشدى لاء تقص لد النص بالنفس الدرم من صبيع. مصدر النمو الشام الثألة أدالة الداليس به المجردة

ولیحت قنحیہ ہاکاں، ق یہ آن اورہ ساکتہ : مولای اور باشا: ادارا میں رابی

واد تصت دانمان به استكام قصل بيهمم وجولًا سوم أيقال ها بول بوقاية حرتماً على سلامه المعلى من أكسر م الدعر الأبني والصيار راء والمستاصلي ساعدوني على حميل التاء

الا الاقعال حيسة الرفونة (١١١) مايض فيا بالخدر

ر دار صرد د م

۱۵۱ تصلت یا دسم لاحرف اشسالاته یا وکی وکال قصل پیچه ویپل بیا، اکتون فضلا خانرا لا رای نصافت که نمی اینی یا معتصد شدنی

واد انتمالت بیام علی وغی و به وسال وقط واد (عملی ککمی) ولمن فضل بینها و بین حصص خوصر مها به لنول وجود مع من وعی وکشیره مناسویی الانس دار العلی قنین

أمرت داعر علا نشأها أأأ سوباد بالسبي إيا مويك

وہ ہم انعمل فار خفتہ یہ انکہ حدر نیاں عصوبے ۔ جہ ۱ہر الانصال ۱ عول درکنے درکنے درکنی

۱۱ وسد سی که شد عصل باید شده سام وسم ندهای و سم تعصیل هستندی وساد قوی و میری و دو شی و هموی

#### ي ۱۵۰ عسة

۱۹۹ عام المينة أكسر معدمكسور اوره سأكلة . • مرزت بوايه فصت من همه

وأتصم في عير هناك بحو خاريلة عي عوم

م يقع نصدها عث فتعتم حبث كالب عي الطلاق الحوصا وعليها
 كسيم اعلم أن على وإلى ولدى دا حقها صير عدلت الاعلى
 فيهن ياء ماكمة فتعول عنه وعاليم و مائم
 ومن الأسياء المبائمة المال الاشارة

\_\_\_\_

# في اسم الإشارة

الشارة ما وصع بشار اليه إشارة حشية المحلوات و الاعضاء ويقسم بالنظر الى المشار اليه ي قريب ومتوسط وسيد ،

أن عن المشار عج و مؤلد ل فرامة و بعده وديب إلى من عرب
من م سطعوا في الدسرة عن النعيد الدمع أكاب دول الدم وسهم من م شيري
 إليم الآلام والكاف

١٦٦٠ شار ليه الغريب				
المصوب والمخفوص	المرقوع			
j.	3	بالمعرد	· ·	
غ د	1101	) سی	F. F.	
.,,	139			
u	۱ ۲	۽ شرد	t.	
ياب ولاه ولاه		ا الله	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
1/3	***	ا عمع	_	
		_		
په گوسط	·-v			
په التوسط عمومه <i>وغمومي</i>	A PTV			
عصوب وغاو <b>ان</b> د ك	1 5 mg	. سرد	25	
عصوب وغلوهي	مرقوع		25 41	
مصوب وغيرمي د ك د مث أر مث	برفوع د ت د ت	) نس ( مسع	_	
عصوب وغاو <b>ان</b> د ك	د ت د ت د ت د ت رسی	سرد ) نس	الوثث المسكو	

لا تأتی می امیم ما دارد او و و و هل دار او بار از مدار از حصفه او ا صنعال و فیما بدر لاله علی الا بات فودان قمل قاری با بشته آغر سی و می انکرها ساهها علی ادامات ارفقاً او علی ایاد اصار او هکرد انفوان فی الدار او سناما

۳ کای بری خون و داختی بیان تسمیل کا اکات اوسینه ای مکسوره ای خداب دراند و هفته به بر او داعی چاب کنی و «بی ای خطاب عبیم اند صحیر او بسول بند ده و خداب الادث فقول داند ارجل یا مراه ولک بر ادیار خلال ودک بدام. ارجال ودکل بو با ب.»

#### ١٦٨ - دشار چه معيد

سسو <b>ب واعفوص</b> دات دیت دیت دیت ولات	لرفوع د ث د بث ر ث	ا سرد ا الحم	ا لله كر
ش	ا الله	المفرد	( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )
سٹ	المد	المثنى	
ورین	أردات	المضيع	

وأيشار الطنا الى المؤلّمة من القرايب الله وبرا وبا وته وتدخل الله المداراً على ما للقرايب مُطلقاً أي مفردًا ومُشنّى وتحموعًا فأيقال مدا مدل وما مان مؤلاد

ويكثر دخول « ﴿ على ما للمَوْنَّتُهُ المُفردة من المُتوسَط فيُقال مـ ك

ويندر دخولها على ما لندكّر الفرد منهُ فيُقال هداك ويمتع دخولها على ما لليميد ومن الاسماء سبلية الاسم الموصول

- Day Salpholom

# في الاسم «وصول

١٩٩٩ - الاسم الموصول هو ما لايتم معناه إلَّا بما عدّه من جملة اوشبهها عمم ضمير برجم اليه ويُقال لما بعده الصلة

و ضمير الدي يربط بالموصول بكون باردَ أو مسترّاً ويُقال لهُ العائِد

> غيده ادي جاو صراي عرفت او ساريا

و مدم المهم موصول لم يتم معناهُ لَّا بالحملة الواقعة بعدّهُ غلق (مع قاعلو)

والعابد هو الضمير المستتر في حس

وفي النال لتاني ٣ اسم موصول وفاصدت شبه الحملة

و أشارها ي الحبيد إلى كول عادية و مار هو د يجسب عادق و كدب بداية و لم مارك ي عادي عادي عادي الحبيد المارك و بداية كان في عادي الكود تا مارك الم عارف حرف حرف حرف المارك و كان كود تا مارك المارك المار

# والعابلد الضمير لمستتر في المعل محدوف والموصوب خاص والمشارك

# في الموصول لمالاص

الموصول لخاص ما اختلف لقطبهُ باحتلاف مقام فیدکر ویژنّث واپنی ویجمع

امصوب و هنومی دری	لروع	لمرد	
\$-	ا سر ب	الشي	FA
		2.5	
ي. سبب	2"	1 12	1 1 1
باو دیا	ا در پ	ent.	

#### في الموصول المشترك

۱۷۱ الموصول لمشترك هو ما لا يختلف لقطة محتلاف المقام ل يكور بالفط واحد مع المفرد والمثنى و لحمع و مدكر والمؤلف وهو أربعة الفاظ

والأينتعس لدين والقلبع للقاوة

مَنْ وَيُستَمَمَّلُ لِلعَاقِلِ وَشِدِرِ استَعْمَاهُ الْعَيْرِهُ عَ إِنْهَا ظُرْمُنِ آخَذَذَ إِلَيْكَ

وَتُسْتَعْمَلُ لَفِيرَ العَاقِل وَلِيدِرَ اسْتَعْمَاهَا العَاقِل :
 إعفرُ لنامًا قَدْ لَــَلَكَ

ه أي وهمي تستشمل للعاقل وغيره ما ير يُحدود

داً ولاتكون اللها موصولًا الاداخة على الله الله على واللهم الماعل واللهم المفعول و مثلة الله على الله متحدَّهات الوصقيَّة الله على الله الله والله والله والله المنتقدة الله الله الله والله والله والكهاب

من پشتري دي عارفاً بيند ... في صفعه و أهاده الدام ع ما معهي الشاعث دن كانت صادفاً ديا تدوان في حوافث ال عدم ... ما الله أي أد تدم في رغم الانتصالي للوجلة أي الحرابات الحرابالأمن ...

كليم النقع ها نعد أثن إما الاستنهاميتين فتكون سند موصولاً من دادن سال الاستنهاميتين أردّت منتي

<sup>(</sup> وقيل ع صديد لا نياد صاد درج ن أن يا حده عد العربات

اً و الرك مع ما قدم وأينتما تحموعهم محرّد الاستمهام لكون ذ. يلذو العادة "

بند وعنت الأميا

و پشار با محو ما د وعلم يعرف العرق مين الموصوة وسده و لاشارة ما نديية ومن الأسماء المنية بعض الكمايات

----

في الكناية

۱۷۳ أكساية أن أيماًر عن شيء أمميّن بالفط عير صريح للدلالة عليه ١١

> و آگلیوں میںیَّہ کہ وکا بر وکہ است ور ب کہ وکا یہ پُکنی بہماعن عدد فقط کہ دیدا صن کی رس کے عدا ہے۔

من کمانات قامل وقامانه وهر که امان با بدق الدکر اوموال وال آردات که دعل عالم ماد عائل قات عامل و عامله ده قالی آل ومثها إيضاً صاحبه بر اسلمه وقد ان رادان وهي بن داوتو الدام حسيد کو صاعل ارجان الجهوال الذي داعرها هو ود ارد و من الأسها السنة معلى الطروف و من الماردة المكردة بلا عصف مكرة متعاطفة و يدر استعمالها معردة الو مكردة بلا عصف عدى كد و كد دفتر المسالم الحديث ولا تستعملان لا مكرز أين مع المعطف ويهما او مدونه مكرز أين مع المعطف ويهما او مدونه من المراد السنة معلى الظروف

ي الظرف

۱۷۶ لظرف ما یدل علی ما تصمَّن معنی فی من مکانی کمبتُ دما أو زمان کم ره

۱۷۵ و طروف الْمَبْلَيَّة هى

U.V.		سكان	
ماور قط م	3, 1 13,	ندى	7 4 4 F
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	ا سر ا د		ء د حث دن
		للتبات الصا	1,43

# في اسماء الأفعال

۱۷۱ سباة الأضال هي ألفط تقوم مقام الأفعال في الدلالة على مساه وفي عمله ولا تتأثر بالموامل (۱) وهي ثلاثة أنواع مهم ما هو عملى الماضي ومنها ما هو بمعلى المضارع ومنها ما هو بمعلى الأمر ومنها ما هو بمعلى الأمر (منه ما هو بمعلى الأمر) ومنها ما هو بمعلى الأمر (منه الأمر) ومنها ما هو بمعلى الماضي أشار المعارة ومنها ما هو بمعلى الماضي أشار المعارة ومنها ما هو بمعلى الماضي أشار المعارة ومنها ووأفكان ومنها على الماضي الماضي أشار المعارة والمنال ووأفكان ومنها ما هو بمعلى الماضي أشار المعارة والمنال ووأفكان ومنها من ووأفكان ومنها مناطق

يَّا مَنْ يَوْدُ هِيُّ مَا عَمَدَتَ بِدِي ﴿ هَيْتُ مِنْ يُرِدُّ أَمْنَ وِفِي العَدَّ أَنَا مِنْ هَدِ وَهَدَّ كُمْنِي وَكُنْ شُدُّنَ مَا يَضِيهِ ﴿ وَلَسْنِ مِنْ هَالِهِ وَهِنْ

ومن دسل سیاه الافعال اسیاه الأُصوارة واقتاما وضع عُطاب عال انعالی کهار از حرا بعران او أطدال الآدماین کُلخ از حرا بطال او خکامه الامبوات کمامی عبوات العراب وماد عبوات انظامة وحق نصوب وقع الحجر

# ١٧٨ والدي هو شمتي المضارع

وملت به خراج بهرويت والواملة بولا حدامٌ ويت معال له الناصي ما أعدات مشاك يبك ولاحًا بولا حدامٌ فيت مُذُ أَساك درمٌ "

۱۷۹ والدي عمي الامر ورن الحال و يُواخَذُ قياسًا من سُكِلَ فعل ِ ثَلاثِيْرَ يَامَ مِنْصَرَفِ (۲۰)

> به أي دخ سده تدم مبل مَنْ م أَمِل اوع لُ دُونِك حد دُونِك عد

مثل أي إعتراب أمامت تقدم أمام وآمين إستف من وآمين إستف من المحديث

، فعط المرفض على ككي و عام الترابية اللفظ . (٢) وقد فرفاد أدمل على وعرد براه الله والداك أدرك و عداير بالدراء والداك أدرك و عداير بالدراء وكون هذا الوارب صفة سب المائي والمرأمة المداع يمو يا حامل ويا حداج . (٢) وحيال وجيّ هاذ وجيّ هاذ

فأطرق إطرق الشمع ثم قال سُماع مسام وهو يُسادي هنّه إلى ما يُجي بوم التبادي قال بي صه وأسبّع هي وأنعه فعُل من لام هد خذري فدونت عدري هيئ ، لصدق ويو أنه الخرات اصدق سار توعيد رُ وَمد أسان شه هذه أسانه هذا أستام أهب فأصل بدمي في الشبع وقال إنه سير تنو بع

#### ولحيبة اكتاف فتقول أوبدك الماك

(٦) ويعلمُ أنَّ هلمُ للوح صورةُ وحدةٌ في التصريف حلقال هليَّا على وهلمُّ ياضاءُ وللصهم أيحق له العبر أن هلمُ هلمُّ هلكُ علمُو هلي عليه عليه عليهُ ولكون حليد فعن أهر إلى الم بقل لا يرفع الصباير الدرر

ولدات قد رجح اکترا محالاً کون هائ وتدر معلج اردین صدیر سارو شقون فیجات - هائب ها به ها نوا هاتی ها به عادی وبندن اساه همری وقفول فی تعالی - تُعالی تعالیہ تعالیوا تعالی تعالیک بعالیہ

#### في سناه أعارض

۱۸۰ اعلم ان ساموعان لارم وعارض فاساء بلازم هوما لأنفاري صحهٔ حكامه الصبيان وإسم الاشارة والاسم الموصول ويعلى الكايات ويعلى الهنووف والواسرة الاصال كاعر

وادياء بمارض هو ما بنارق صاحبة على قارى بصورة المشعبة أساء كناه المنادى المورد الممرية بحوارا فحرُ واويا رحلُ

ويم لا يعود متو د ريحل في بداد

وأبره سهال في بنص العواف بمو وفضاً أَنَامُ ﴿ وَكُذَا لَعَسَاتُ وَبَامِرُ وَمِنْ وَمِلْ وَمِلْ وَمِلْ

والعرف المساف في همه بمو أسسك مولايً من يوم عرفيت

وما اُرکت من نظروف و لاحوال برکت مرح عمو اُبِت صاح اساء آي مبياماً وبداه) وهذا مازي بيئت اُســـ (أي مكاسرًا)

والمركب العددي كمسة عشر

----

# فصلٌ في الم العدد

١٨١ - اسم المدد ما يدلُ على كُنَّية لاشياء المعدودة ( وَيُقَالَ لَهُ الاصلِي ۚ ) أَو على رتبتها : وَيُقَالَ لَهُ التَرتيبِي ٓ والصفة المدديَّة )

# في المدد الأصلي

المعدد النتا سشرة العطة وهي والعد إلى المعدد النتا سشرة العطة وهي والعد إلى المعدد النتا سعا سرة ورد و و وألف

و لعباد امًا مقرد وهو من الواحد الى العشرة وكذلك المالة والألف

و باماً مُركَّبِ وهو من أحد عنر الى الله عنر و باماً عقود وهو من الله الله المسلا واماً معطوف وهو من وحد وعثر بر الى تسه و تسبير

 <sup>(1)</sup> والأصل في ما تقال أسكت مدون المداكدة عاد اللهم زارق فيها الله عنورة الافراد والتثبية المقياصورة عدم وهرا الكفراد والتثبية المقياصورة عدم وهرا المكتب ودا عدراً

# ١٨٣ في تذكيرالمفرد وتأنيثه

الازك	5 20	بوث	الدسكو
ست ا	ے ۔	وجدة ولحدى	واحد (أحد ،
	نب ا	إ ثبتن	إثان
يُهُ	4.4	ثلاث	فُلائه
	نعة	أربع	أرببة
تبع عَشْر	2,55	خس خس	- <del></del>

ومن هذه الحدول ترى أنَّ المدد الفرد من العاتم الى العمره تسحقهُ الناما مع لمدكَّر ويجرَّد مها مع المؤنَّث فتقول أدمة رجال فادع نساء ١٦)

او حدون م نسف و در مع بعد كل و صفة مدعر اسده فار بال لا بعد بي او حي الله الله و حي الله و ا

عام آل معتد تذكیر عفرد وتأنیئهٔ دول بدكیر عمیم فنمول الدائی، حمد ب وأربعة صائب بدلمای انده لأن لمفرد همام وعین وكل ماكان مدكرً اوجوث وكان مدكرًا في نفط مؤتئه في بعني و با يمكن فيمور في عدم الوحيان فنمول للائمة من سفر وثلاث من اسفر وثلاثية شمص او الاث أشحص مرادًا جا النساء وثلاث ما أنص وسادت العلى مرادًا حا الوجال امًا الواحد و لا الله فيدكران مع المدكر و يُؤمَّث مع المؤنَّث وامَّا الله و لأ الله فيكونان بفظ واحد الله كر والمؤنَّث فتقول مله رمن وأعد مراتم

# ١٨٤ في تدكير الركّب وتأميثه 🤍

5-21 تلومث للد سكو ليو ٿ المتأعفرة أخدعثم إسماق عشرة الأمام الشماعشير سععرة ر شاعشر السمة عسر ر ئد سرد عاد عشره ۲۸) كالاب عشرة الدائدة عشن أللائه عثير تسع عشره أربهة عثس اسعه عشر ربعصوة خيس فام ا حسه عسر

ویتحصّل ممّاً دُکُر ان سنره ادا استُعَمِیت مُرکَّبَّهٔ خَرِت علی نفر س واد استُعمِلت مفردهٔ حالفت القیاس

وحُوا برک مندِ الله علی مُتّح لا لحو لاول می ابو عش واندی مثره فانهما معرال اعرب لشی ۱۹۹۱ وحدفت النول ویسه

ا تَسَكُنْ أَنَّى سَارِهِ فِي يَرَكُ وَحَارِرَاهُمُهُ ۖ [1] . وَقُدْرُ عَلَيْهِ }

كم تحدف عند الإشافة

۱۸۵ : فاستود مُشترکة بین المذکّر والموث کانان والأه فتقول عسرین رحد ومشرون مر :

۱۸۹ مسوم ہالحز، الأول منه ليذكّر وليوا تُش كالعرد والثاني يشترك بين المدكّر والمؤنث كاسرد فتاول

المُوتُّنَ به دی او و سده ۲ وعظرو**ن** به دان وطرون شهروسسون ۱۰۱ الذكو وحدد و حد، ومشرون إشنان وعشرون شبعة وتسعون

في المدد الترتبي

١٨٧ - أنفاط العدد الترتيبيّ ( ١٨٠) الأو ١٦ تار \* مث ربع عاسر حادث سابع تشر تاسع عشر

ا سطحة واللم حكم سه وارسم في الافراد والتركيب وعظف عشرين والحواته فنها فاتدل صع عوم واصحه عشر على المحاوية فنها فتي فتد عشرة ألم وراد الصح مر اللائب الله المحادث في وحد الى السعة والصع من اللائب الله في السعة والصع من اللائب الله والكول الاسكر والمؤاث الا الله والأيد كر الا مع عدد بمو عشرون والله.

<sup>؟</sup> و ما وحد وورحدة دالأصح عن بداء بوصفحه بل سيان وُصفاع<mark>ي ديث</mark> س وَّل الأَمْن وَمَا حَدِي وَحَدَيَّ مُقَعَّرِ بن عَن وَحَدَّ وَوَحَدَّةُ بَنَّ مَكَابٍ وَمَ يَكُونَا**نَ** للتربيب إلا في المركب وللمصوف

ويكون سرة كالمظا

وَمُرِكُ كَادِيْ مَشِرُ وَ إِنَّ عَشَرُ وَلَا شَا مُشَرُ وَقَا بِعَشْرُ وَقَا بِعِشْرِ وَقَاسِعِ عَشْرٌ ويعطوهُ اليحق حدي وعشرين وتربي ويلايد ولا شاور ميد وسع وتسميما وهما في حدم هذه الإحدال لذكّ مع المذكّ و يورث

وهوفي حميم هذه الاحوال أيذكّر مع المذكّر وأيو ث مع المؤنّث فتقول ﴿ قَرَأْتُ عمر شَاءِ وَعَلَمَ عَالِهُ

ولخصب عاوي تأثر ولخطاء عاديه عأثره

وهد المقام النابثُ والمشرول وللعامة المائلةُ والمشرول

ومن المدد التربيبي عنود الاعداد وساء والأنف <u>فتقول</u> قرأتُ بنيس السبيل وبناية علاجا

والمدل البيث لماته

ورْستُ في أصلع في لمام الألب (١)

هذا في معرب الأمماء ومبنيها أما القعل فأماضي منه والأمر مبنيان أبدًا ولا يبنى مصدارع الله 10 تُصل مون الأثاث (11) أو يتون التوكيد مستدًا الى صير الفرد (٥٧) و ما الحرف هبتى باجمه

۱ و عام آن و ران ه عال قد پر دعمی سطی مصافی ای ما شدی مه خو افا است. اگلائم دو حوا البلاد و بد برد یصا عملی حال نحو با حاصل از عام و حاصل او بعة او حاصل او بعة .

# في لحرف

۱۸۸ الحرف كلمـــةُ تدلّ على معنى في عيره. (ا كينُ وَمَ وَمُ

وهو كما تمتين بادام كروف عن وبالعنصُّ بالنس كروف عرم و. مشتملةُ وبهنا كمروف الاستهام وتعف

في حروف الجز

۱۸۹ حروف الجرهي كلمات تُضيف معنى الفمسل أوما هو عِمادً الى الاسم المحموض بها

وهي آسعة عشر سرفاً - مأوياً ومأويل وفي وفي ورأب و كاف واللام وساء وساء والو والمن وقد وسلا ولا والولا وكي السنقيل أنة من دلوسي المزمت فهال وأعديت

ي أورف القسم

۱۹۰ : القَسَم هو خَامَاً ولهُ ثَـالاثَةَ أَحَرُفَ ١٩٠٠ والناء وبواد وهي من حروف الحَرَ

قال موافي المالين القال والرشد بجماي الكلفان للعمر العال لا ولجيا تك

ان لاچی آن لمردد خروف ها حروف بسیانی لاحروف اسانی وهی بعروف نی سے سہا اکلیم کا عام و براء وبعام الشبه میہ کلیمة حرف

### في أعرف الاستثناء

ا ۱۹۱ الاستثناء هو إخرج اشداي من حكم الأوّل ولهُ اربعة الحرف وهي إلا وحد وحد وحدا . ) جاء التلاملة إلّا أحاك

في أخرُف المعلف

۱۹۲ - أحرُف المطف هي كلمات تشرك ما للمدها في حكم ما قبلها ۱۲ وهي تسلمة الواد ولما ولم ولم ولا ولم ولا وال وكان

فلا سُمَد مكل فتَى سنادِ ﴿ عَدَّ مُوسُلُ يَعْرِيلُ وَاعْدِي

# في عرقي الاستغيام

۱۹۴۰ الاستقهام هوطب عهم وله حرفان صردومن من دم به باحث وجوهمه أنا كانت الاسترف عار حدان

في أحرف حوب

۱۹۶ للحواب ستَّة أَحرافي مم در وي وجن وحد وحان. قال با مدر المؤمدية أحد تعلن هد إحلام المدم دان بسر

خاروه. ومناشا أمر حرَّت كامن خروقا وأمر الصفت كحجامت أفعالاً

کا یافی تعلیم اثنان

اه إما المتعا أومهائي محمو عنه الصوحال ويوبيل الروائل بمنظل لا معلى محمو عليها،
 معلوجاً لا يوليل

في أحرث النتي

۱۹۵ الذي سبعة أَحرَّف ما وَدَ وَلاَتَ وَمَ وَمَا وَلِنَّ وَإِنَّ عَ مِنْ مِنْ الشَّاعِ في أَمَوْف النّماء

۱۹۳ للمداء سبعة أخراف المسرة وما وأوَّى وأبا وهيا وو ٢ ياءوم عن يتكم من حرَّ المستبىءي سروف سعر

في أخزف التنبيه

١٩٧ . للتنبيه ثلاثة تُسَوِّف ثَوْ وَمُ وَم

ألاكل شيء بالملا مأ باللل

في أحرف التحصيص

١٠١٩٨ : تتحضيض هو الطلب بمعي وله أربعه أحراف ملاولا وبولا وبؤده ،

ملا عبدُ في خلب

في حرفي الشرط

۱۹۹ الشرط هو ما لا يُوجِدا شيءٌ بدو تِه و لهُ حرفانِ إِنَّا وَلَوْءَ بالمستادات لذت

ولولاو وه يکول جا بداله على ما عالي د وحود عاده لحو لولا پسوم تناکبا

في حرفي التمسير

وأشاد البيأب أفعل كلا

في حرفي التفصيل

٢٠١ . للتفصيل حرفان ١٠ وه

أغبوان الدباطية ويستعير باطق

في حرفي الاستقال

۲۰۷ الاستقبال حد رسوف وتختصاب بالمضاوع وتخلصانه للاستقبال

وسوت أطول زمانًا من حجا

سيسسأ اللام وسوف يشيث العتى

ي حري سبة

المعاجَّة إلى وإذ

غرغتانيد استغ فيالداد

وهٔ ) وان پختص نفساندا لحُسن وحکسه آن بقع حد حملهٔ فیها معی کلون فقط هون حرومهٔ کا رأ یت فی سق ي حرف لتولع

٢٠٤ : التوقع قد وهي تختص بالماضي والمضارع
 ٥٠٠ د حلت الماضي افادت المحقيق
 وان د حلت المضارع افادت التقديل
 قد بُمْرَمُ رِرْقَ الرَّ تَذَخِد بِ سَنَ

في حرف الرَّدْع

٢٠٥ - الرَّدُعُ وهو الكفَ والرَجرُ وتَنبِيهِ المُحاطَبِ على شدّة بطلان كلامهِ ولهُ حرفٌ واحدُّ وهو <sup>كلاً</sup> أنت كرنث اصلبَ أكلاً

في أنؤن المدر

٢٠٦ . أحرف المصدر خمسة أنا وأنا وكيا والحاف ويقال الموصولات الحرفية وكال منها يسبك مع صنته بمصدد الموسوا حبراً اكم حسكما

في الأحرف الشَّية بانس

٢٠٧ : الأحرُّف المشَّهة بالقعل ستَّـة إِنَّ وَأَنَّ وَكَأَنَّ وَلَكَّ وَيُشَوَلِهُلُّ : إِنَّالَة رَحِيمٌ في أعرف لحوم

المحوّم شمسة أخراف إما والاودوة .
 حيث اشتر وشيسم

في نواصب الفعل

٣٠٩ لنصب القمل اربعة أخرُف أنَّ فيسادانَ وَيَلَّ : راكست

٢١٠ : هذا فصل يتضمن جميع حروف المباني مرشة على حروف المعجم

الالف الصدرة أن أصل إلى إدا إدن أن أن أن ألا ألا إلا.
إلى أم أما أما إلى إلى أن أن ألا ألا ألا ألى أما إلى ساء بن تهي
الله التم جبل حبر حالت حبى حد رث صبيا سؤف مد من
عل نمن العاء في قد الكاف، كان كان كان كلا سي اللام الا الات
لكن تكوأ تكن لم يد بن الو لؤلا بواد اليت المم ما من
اللون المد العا مد هن الواد وا بياه يا
وسهم من يعدُّ مها إدا، وأن في وبدونها واليان

-annyfitete-

#### أتثبة

---

### في الإنداء بالساكن

المرتب الإيحوز في المرتب الإبتداء باساكن وادا جاءت لفظة ساكنة الأول زيدت عليه همزة وصُلا الى النطق به ويقال هاهمزة الوصل (٩) وهمي همزة أل وَكُلِّ من الاسهاء المشرة وما ثنتي منها وهمي الم دار دم دلة دارد ما والداء واير ويم (با النم) واتان والدار الدار

وَكُلُّ هَمْرُةَ وَالَّذَةِ فِي وَلَ مَاضِي وَمُصَدَّرَهِ وَامْرِهُ 🗥

د آن اون الم وراء المرئ عبر الله حركه و عده كندائرهم من حروف المناي ال نشمان ما بعدهما فينحوكان بجركه فكون صله في نحواء ١ أيمُ والوقَّة والله في نحو وأيث أسمةً والمواء وكسرة في بحو مردثُ الأثم و إرفأ

<sup>(</sup>۲) کُل ما انتدا ساکل عند الأعاجم وأنقل اى اللوائة دس في حکم کلام بيرب وند سهٔ ما يوسع ميهٔ همره تعلم به مکسوره کا في بسعاص و بنايم او مدوسه کافی أفاد طور، او مصسومة کی فی مطول وسهٔ ما مجرَّك او بهٔ محرکه ثابيه کی فرثمة وطرابلس و تُر وسة

<sup>(</sup>٢ لوسي شعب معاصي او الأمر او بأل أو قصد بعلها وحد قطع همرضا

نحو تنمي المعم مُ المنطق ما عدا همرة أَفعل فعي مقطوعة فيه وفي الرادِ ومصدرة نحو أَكرِم عالم يكرماً

### في حَرَةَ عمرة وص

٣١٧ أتُحرَك همزة الوصل بالضم في ماضي الحماسي والسداسي عهولًا نحو أسطع ، وفي امر اثلاثي المصموم العين نحو أعرُج ٢١١)

وتنفتح في الدوكذا في أبر ماءي الأرجع

وَنُكُسَر في ما عدا دلك اي في معلوم ماضي الحاسي والسُّداسي نحو وعلن فإسمر وكد في ترهما ومصدرهما يحو إعدق إطلاق فإسمر و سُسمار وفي سازر الأسماء العشرة (٢١١)

#### في لتناء الساكتين

الله على الله المرب ساكنان مما الله في حالين الاول الوقف وذلك في كل كلمة ما قبل آخرها

😙 وان كسرب ماين للارض حار الكسر بحو أعرِي

<sup>،</sup> وغارق فلعن ولهناس لاحوف كس عبرة مناسه كراياته غو إلليد وإفتيد

ماكل فحتى وقف عديها ليحتمع ساكتاب كما في مود وناد و لثاني ال يكون في كلمة ( وحدة حرف علَّة ساكل بعدهُ حرف مدغيهُ نخو عمه وغوجه وما دواولة

## ي توييد ساكن

الانتخور حدف حدهما الانتخور حدف حدهما الكير الأول نحو الرأ الوالمد المهروعدين المداور عدف حدهما الكير الأول نحو الرأ الوالمد المهروعدين المداور عدو المداور عدو المداور عدو المداور عدو المداور عيم علامة الحمم المداومين الحقاب الوهاد عيمه مضحومة علم الا الميم المداهرة علية فقد تكلير اليضاً المحور موراً وداراً له لداروه ولا المارود ال

و ل كال نول من و بعدها مصيحوب أل هنَّه نبي محو

(١١) اي ادَّا لم كن الأوَّل حَد م م الم مرد ١٩٠

د. فی کلیمه و حدة د به ادا حصل دادا فی کلیمتیان موضوفات و حساستان خراف کرد کالیمتیان موضوفات و حساستان خراف به کلیمتیان موضوفات و حساستان کالیمتیان کار کالیمتیان کالیمتیان کالیمتیان کالیمتیان کالیمتیان کالیمتیان کار

وعِتْ مِن الحَكْمِ والامتال شنّا كثيرا

## في مص أحرف أحدل النطأ

٣١٥ . تُدل لام أل الداخه على ما اوله حرف شمي حرفًا يُحاسبهُ (٣

والدال السكنة تاء قبل الد، نحو صدت وشدت و لتاه طاء بعد الصاد والطه السكتين نحو مصعة وشف وتبدل الضدد الساكمة طه قبل التاء نحو سعد سد وتبدل البول الساككة عاه ويل التاء نحو معد مد وتبدل البول الساككة ميمًا والسبقت الباء نحو مد

بناو

ادا وقعت النول قبل الميم رحب إلى هما لفطاً وحطاً في شوه وجوراً في ألما ويها وتحو عن والعرض من دالم كله تشهيل المفط

## بي ما نيخب ولا بقرأ

٢١٦. دا تطرفت واو الحمع في القعل وحب ال يراد بعدها الف أيّال تعال الالف العاصلة ١٥٨ ، محو صو

و د نظرًفت في الاسم لمأخود سلاحازان تزد لأ ف محو ما مكرس سبد بدول ألف فكرس صد بالألف

وژاد بعد تنوین فع نکی لا فی ممدودِ ولا **فی مؤثث ٍ** بانتاه ۱۵۷۰ تجو دایت مراوساتی

> وفي مائة بصنفة لافراد والنشية والواو في أمر رأودت عمى ذيهورذوات وفي أسهاء الاشارة أرد، وأدن رأوك

وفي همرد عير منصوب 🗥

ومن هذ القبيل همرة الوصل في الدَّرْح

۱ عموض می کشتهٔ با لا عبراً رفع الانتیاس وید العیال ادارگی اکتاب مریالاً اللانشاس میرد دلا حراج ملایا ال به کهٔ کا نف ما به او و همر و اندا کان مشکولاً مثلاً

## في و يرأ ولا أيخب

۲۱۷ اذا وقعت الألف معد همرة صورتها في كالمة و حَدَةٍ أُسقِطت خطأ وذل عيها عد الهمره نحو محد وماوت و د وَليت او و همرةً بصورتها في كلمة حار إسقاطها حصا نحو رؤم وحارت كتاب كما في رؤدر

ود وقعتا هكد في كالمتين فلا بد من كتا تهدا تحو قرأ وتداور ألاهمون أن مقاومه أناً مند همره الاستفهام فلها تسقط حطاً كما في آخر نحو الرحادة

وتسقط الالف حصاص الالم يكريم ومن المساط كثيرة كارم ومن المساط كثيرة كارم وحو وهرب وسلم و رحى و سود و هك وهذا ومده وه ال وهولا ودب وكر وأرس وسد وسنون و وهياد را فر فران المسلوقتين بالم كدور وصود فران المسلوقتين بالم كدور وصود

٢١٨ تحدف همزة النصع لفظًا وحطًّا من الاسم

و ت راست دید در ایم بد ترسم ده کارسم کری وهد وکا وعلم ای کا اسا صفاحات اگر مان کشتم دیری ه والی آخره ایم وحدث ح رومی ناد عنه و بداعید

الكريم فان اصلة الإله ١٠١٠ وهمرة الوصل من سم في النشخلة اشريعة خاصَّة ، ومن بر مفردٌ صفة بين عمدين في مض الموالة تحو مدا يوسم ب مغوب، ومن أن بعد اللام تحو الرّس ، وتحدف همزة الوصل غير المفتوحة بعد همرة الاستفهام نحي أسمرت وأغنت

والف ٣ الاستفهاميَّة بعد حرف جرَّتحو له ٢ وحو ٢

## في ما يُوصَل با قبلاً

الأصل التكتب كل كلمة منفصلة والحكن والحد كالذه و ١٠٠٠ الله في م الله على المحرف واحد كالذه و ١٠٠٠ الله في م الله و ١٠٠٠ الله في م الله و ١٠٠٠ وتُوصل ١٠٠٠ الحرفية بما فيها الحو كانت والله والله والله الله في ما الله والله الله والله الله والله وا

<sup>( , )</sup> تلعد كليه ما عشية ألا داسم، كسره فتر في عو ما درو الله

والاصل لأبالا

وتُوصل إلا تما أيضاف اليها من ظرف زمار نحو حسّم يوسنة

وكذا بعض المركبات المزحيّة كسنة والصمائر المتصلة وماكان على حرف واحدكها السكت ونول النوكيد الخ

#### في الوقف

۳۷۰ الوقب هو قطع البطق عبد آخر الكلمة قال كال اخر البكلمة موييًا ١٠ بعد فقع أبدل اللهًا ولو في الله ط يحو عرب ك وشر ١٠٠٠ اك تا مه

و لكان بعد ضمّر أوكسر خُذَف وسكن ما قبلهُ شُعو حرج أسد أسدُ وها، تاصل، ما سوفد أيادُ محذوف فيقال

ا وكد يون لتوكد خصف چو ددرت درسی ويون إدن عد من
 يقف هليا بالالمن

۱۲۱ د جندن استوص عير سؤن وحد اثنات دئه د النعب نحو رأيت الثاري (الثاري)

وترخه یی برنع و لحر بحو حانه اندری و را ت با عاری ویژا عدف بحو هو الکیار لمتمان واسدر بوم اندن

 اس ويجب الرد بكل قد بتي على حرف من أصوله كليد فقال في الوقف عليه أمري

والكال تا؟ مربوطة أيدل ها؟ ساكيةً أخو العند الملاه (الصلاةُ الأهبُوفِ عليه بالسكول في الاشهر تحو عا ب الوسات ( الرماتُ) (()

#### في م ايوقف عليه ب السكت

۲۷۱ - ۱۵۰ کال لموقوف علیه فعاًلا محدوف لآم خو أعد وم است جاد ال تحقه هـ ه سكت فتقول د سعه دانده وحار الوهب بالسكول فتقول د مد د عد

الَّااذَاكَانَ قَدَّنَتِي عَلَى جَرَفِ وَحَدِّمَثُنَّ عَ فَ فَ وَ. وَلاَّ يُوتَفُّ عَلَيْهِ الْأَمْهَا (السك فَيْقَالَ \* ١٥٠ وَرَ:

واما ما بتي على حرفين حدهما زايند مثل من ومس فانحة ر الوقف عليه، ها المدكورة

اذا وُقِف على ﴿ لَاسْتُهَامِيَّةً الْحُرُورَةُ تَحَالُهَا ﴿ هُمْ ﴿ وَحُولًا

 <sup>(</sup>۱) ورعا أندلت تاء حمع سوت سمه ۲ كاغتوم د تا در بوطة كي في قواهم دقي الساه من للكراء حسد د مكردر:

اذ کال لحارَ کَمْ و سَخْدَاً د کال حرفًا فِتْقُولَ اللَّهُ أَهُ وَلِيَّاهُ فَقُطُ فَلْمَا وَلِينَهُ

ويحوا الحاق ها السكت كان المتحوك بحركة شائيّة لازمه الاساضي فيثول في الوقف على كسادم الفيومات كما وسنايف ود كان ا

وكدانت بكل مبهي ختم نااب مقصورة ك- او ، نف اسدوب نحو و سده ۱۰

في أوزان الارب عراة ۱۳۲۷ الاسم التحرّد ما ۱۳۴ في کارد و رأوعيّ کدم او حمدي کسمس وللشلائی عشرة وران وادرماعي سنتــة ولاحمدي راهه كما ترى في هذا لحدون -

ا با جداد خد الدرات وداد الساعر عداوه را تعق الدموات م \*\*\* داختاه الصناور فقد ال العداد وداعا ال صاربة أ

ا فالعصل عرب المحمد ل كاف الدرائية الذي على أو فيك كيل وعرض من دائلة عادلة إلى كيل إلى تكل يها والدر العادل والمعلى الساء العلى عادة من عاد رماد وصلا واوقة ورائد الدراق بها والدي

الم ومحور هم الله المصورة في أوقف صوا المصادم الم المع 🔍 📞

ه و الران على الما الما ما و كلا و عام السع بيد الوابد مسعة الحراف المراد عثا معرب الألياء

## اوران الثلاثي

عم وحم مصر ومرد	وس مي ي دس	ص ورهب والم عنو وصف	قمل محو قش
کبد وسره	سن	يون والمراج	يسن
عب رمي	فعر	بعور وعود	س
رس رسم	صل	قفل وصو	لين

## أوزان الرماعي ١٠

فس مو سرحل فلکن حکرش

			11
درج وعلّع دیشن وقطل تخت وکند	س بس دمن دمن	مو حقر واللب المن ونسق حدرم وسيم	فيس فيش ويش
		ال الحماسي	أور

مان جو جر<del>نجل</del> اسن جرعی

### في حرّة مين عمل الثلاثي

۱۹۳۳ قد سندان للمس لمحرد الاليّاسته اوران ۱۳۰۰ مشأعي حادف حركه المان بالإمامية ومصارته وم لذكر صابقًا شيّامها الاله الرحم في صلعها

د. مدا بورن ظیل وم بین علی صدل اللا دُس رؤس به فی وسی به واماً بصل لمبدل "

۱۱ وم ساء على دير د ك فشاد كالمسط التعجم من الرجال وأسكيس (الليكتارة)

في كنت الله، وكن استحداً الن يواره هذا ما ويسعه على الله من الندو يط المواير؟ اللادمان وتتفييدًا شيء من عدم عز حمات فاعون

ماصي لثلاثي لمعلوم له ثلاثة اور ل سروسلونش س لك في عين مضارعه كسر والفتح اختيارًا نحو بسن دسس ما لم يشتهر احد الامرين ( افيتعيَّن كالكسر في سرت والضمَّ في من

ويحب الكسر في مثال الواوي كيم وفي الاحوف و عافض ليائيين كنع درج وفي المصدارع اللارم من لمصاعف كبدر...

ويحب الصم في الأحوف والنافص الواويِّين كنوم و... و وفيها هو للملبه كو حني مسمد سماً ٢٠٠٠ وفي المضاعف

<sup>،</sup> قال بل يجود الامراز مع الشهار عبدهما وقال بل عبد الكبير عبد علم الانتشهار

ا به لأيست من بومه ويؤن وحر ويأر فناصم ويجد و الره ويشت العرس وصر للمد ويشد التي ولدم الرئين ويدرّ اللها وللص واللج ولشطّ الدار وهي دفيم فنا ليسيان

<sup>(</sup>الآم ميكل ) مجت فيه كمير كوعدي فوعدته الندو

الشعدي وفي ما هر في حكيه كما أز ولد عمر المعدي وفي ما هر في حكيه كما أز ولد عمر الأح ح ويحب الفتح فيا عيبه أو لأمه حرف حلق الأح ح ع ع ق م كسمى وهر الوفي بالمراوات عمر وما كالم والله) وجاز في يعمر وكود ا

قمل مصارعهٔ عال وتجهار بكسر في علم و حدد و سلم وسلم وسم وشد جل ويس مره و براع و بره و براء و يي ديمم المم، و داي جي الم براه و يواج و برس دير من و حل و باي برلم طات

مَثَلَ الْاَيْكُونَ مُصَادِعَةً الْاَ مُطَّنُّومًا تُجُو بُلِسَ وَبَرَّاءً \*\*

#### في و، أيدس من الصدر اللاي

۱۹۹۰ عددکاره ان علمدر ۱۸ و برحد دایدع ۱۹۳۰ دانس به ورث بطور هماه کام کلیمد اندر بد وکل دا ورد دمل بر باقد کیمی اطلق عامدره فیمن عی وزار ۱۷ با با برای میاثره بده وهد هو طراد با عباس ها

و داد بحد درکمر و شد رج و شما فی حکمه و نس و یم خدت و بت و شع و رم و تحد لمر د عر را دعه را عن بعد ب و نصد دربوجید ۱۱ و تحو ما جنبی بعید از الام دیکمر کنارع او ما هم حد ما حق باکبیر و عمر کمند اور بهم او فقا کنونو و نحی او بانسیث کار هم (۲) و فران دی حرا الای هرای

ما ع يدل على عزمة و شبها الصدرة العالم كالشاعة و كالمدو بوراية

وان کان لازه هان کان سی فعل فحصدره فعر کمر و وقدن وأغر لا ان پدل سی بون فیاتی علی فصه کشیره و مفرة ولدرة وابدة او پدل علی علاح والوصف منه علی دعن فاعصدر فلون کشارد و دراوم

وال كال على على المصدرة أمول كمنود والمدود ومنود و بكور وعدو
الا الله الله الله الله على المشاع الرأي على على صار عو إله و مدا
وال دل على تنفّت حاء على صدل كموان وحلمان ورومان
وال دل على داء حاء على تُعال بحوشد وراحار و كام وأشاه
وال دل على صوت اليجيء على مُعال أحو أحسات والمراح وثوه
او على قمس بحو صبيل وصد و ج وعوان ورأيان

وان دل على عرفة او منصب د لصدر على بدنة كي في التعدي كفارة وسدره ويساره و مدة

و نکثیر می ممش لعین یجی، علی من او معال او مدار کسوم نوح وصام وبیام وبیامه وبدخه

وال كان على فأن فيأتي على تُمُوله او بعدلة عجو ُعدونه ولدونة وكرامة وفصاحة وقد يأتي عليهما "تحو وُعوره ووَعارة

وما حرح على هند الصوافط كمعط ورثني قنالة سياع

### في إعرب الفردات

اعراب لمعرف هو ب أرجو بي كلمه أهي الم أم فعل م حرف في كانت أسبة هو موفوق أم جوف في كانت اسبة هو موفوق أم جوف أم كانت السبة هو موفوق أم جمعة أم أمراء أهود الم موالد - سالم م جميع أم أمراء أهود الم موالد - سالم م جميع أم منثل - معدام الارم - معلوم م هجول

صحيح أم معنل- معمد أم لارم- بعلوم الم مجهور وأن كانت حرم عن أي طاعه هو أمن المدرّد أم السحفة أم الاستهامية الح وهذا مثال تقدير عنه

لاتراب مصافحة كم بحج إلَّى إن قبلتُ صَبِّعتُ مالي

( و ) حوف مي ركى و فس مصارع المحاطف عود مهمور عيل الآس ماتعدر معلوم و سول ، اللوفية و ف ، هجيد المتكامر مصافی اسم فاعل مذكر معرد اكف ، سم موصوف و أث معرد و سي سم موصوف في مذكر معرد إلى ، حوف مشله و معلى سول و سه كما من بهال حوف شرط و فس فعل ماص عجرد سام متعد معلوم سه ، هجيد التكافي حوف معد معلوم و يد الثلاثي حوف معد معلوم واسه كم من و من و من و مذكر معرد يه كما من

\*\*\*\*\*\*

تمَّ الصِّيمِ الأوَّل

## فهرس القسم الان من كتاب المراجد حلية في علم لموائية

#### سيجيان جسي

سي		Tabel .	
t	إسمه عسارع	4	ئبه
r	سنبه وبي	e ffe	4000
ΓŢ	دخي بخم	17	مع بدر به وبغروب
[o	عيرية أرفع المصالة بالعلق	2	حرکات وسکون
54	سرحا م	3	افتتويل
5	بيريف بصافف	Y	الموابط والمسرة
77	نتس نفت عيسور	4	سرف الليث والمذ
70		+4	سما
6)	عبرانف الأخوفيا	4	اسس ا مرد والمزيد
51	عار عب سائهي		مو دیره و بداشد ایاری
ez	نو یا سوکند	1E	موار ن مرانا سا اردغي موار ن مرانا سا اردغي
12	عفر خامم	115	عدن سم و سح
17	ردار	15.	النسل الممثل
₹4	فو عد نصب		المعدى والدرم
70	نو بد خيافيه	ŧΥ	طموم و عهو _
¢a	وم بکي		اصول للحي ولتانه
6	ادن همرة اكتاب	' c	ميه لادي

	البراس	-1
صفرة	صور ا	
15.5	٠٠٠ اے لاشارہ	ولأسم
15.	الأمرالومول	
101	الأم المو <b>مول</b> الكتابة	عتبدا <b>ر</b> بر
1.1	٦٢ المعرف	المريككان وارواب
¥114	التي وعدن	اللم لأنه
9.5	Lander of the	سم القامل واسم المنعول
177	ور البر عدد	الصفة عشية وزفان المعيول
		اشل نبايية
1mx	٠٠٠ إلحقوف وانواعة	الاسم الموصوف
4	And I have	الم ألحنى والعلم
٤.,	الرور. الإشداء بالساكي	المذكر ومؤتث
14	٠٠٠ حَرَّكَةُ البُرةُ الوصل	<del>اث</del> ی
100	الثقاء استكين	المساع
147	الله القريك السأكي	الصقة وتأبيها
	والما المعلى حرد المدن عطأ	المعم الصفة
1 A	الههر المائكت ولاأمر	4444
ųt.	ام. الداهر ولا تكت	التصمير
157	الرين الأعياب عما وحبيًّا	
, 2	41.5	الأعراب
10	40111	علامات الاهواب الحركات
1 1	.5	عمراب المصرف
100	E1+	بمرب عير لمتصرف
34	ا وران دس، همرده حركة عين النمل الثلاثي	عددات الأعراب خروف
21	١١٦ م يقاس مى المعدد الثلاثي	d last
a.v.	ة اعراب للفردات	<u>~~~</u>

# تفسير ما في هذا السم من الأنتاط بعرية عالم يُدكر له تفسير في موضعه

اكنأت الإههار وككف بالب الإثب وادي آش) مدينه بالابدلس الانجراء مصم منس تأبطه جيبه تحت طه اسدر الأفراد رع په الأسل المعرق المر موع من شاب الانطول العالقة أن سعى أورواء فالتثبه فياجمهارة Up 5/1 ورمن وطحاط سم الهاسي والشاب والأسا خسبر با ندري من غر العلل والعيس اش ) انتار وكاور أدهبه للم شكرة! مر فرشیء لأقل ا ساعة من الارض ومن ألب أنء ردم صوفة منازعا والتي سم محادث البشع) البشرط راً ب آنکار راب ای ) دین وس ین وکف وسی بسود اشمة البلر) للرأة السمسة مث و فعام آب و من در سه ع

(۱) وهدا من دسل الحت وسيد عدل وهن و هن وحسن وحمل وسخين وجو في او وجوان وسيمط وهناق وجمل برا قال الخيط عا ولا نه الوابه وحسما به واحي يو الصاده واسحان به وداحمان ود قدم الأباش واسلام عايث واطال الله بقاءك وأجلت فقاك

```
177
وحدن والعود الذي تنصب الاثل
                                     M ( 24
            لمراه العبك له
                                   تبدام عدرة
            اجازم) ادب
                                 46-00
     عبردجر والمعيرس وإلى
                                 ير حيدره ي مرد
      الأجرع) المكان المستوي
                                     والرساء يا يرسه
     عرل) المطبُّ عظم وعلظ
عد ؛ يكت عاده والشعاه
                           بهاء موسع فرسامر دبه اغد
                  ا والتبات
                           حرج مها می سام می سر بین پیشاء
جی جری عدا وسرع و احت
             4,000
                         نتر مر د وضع می دف
          عد عملادره
                          مه غرم مد و وعمم مُ سو .
علمة المستمام على مادينة المان الحيا
           ر تىر سكى
                               المود الاروعام
     عادت جبرت سي الحرف
                             ب شر
         ---
                         عام وعودسته تعشي خد
      age 28 ages
                                  بوده ۱۱ سن ۱۹۹۰
                               ومساوي عسد وجوارة
ex enths each an
                        مجموش عصمته الأداق
                                    و عور سه
```

وس کے دسر و عام

المحليات أبراز معلى الإلممييء حرّ بمدعت

مصحريا وتصنع ويويدها جها مرس جات عال وی وجعرفي عسوس كل بار ب دره وحده صرعه عي الملالة کي ۾ سي وحدي أتصغر

حم) م مکانه دم به ح او ودم عی

المدور بالهو لصعافر

ways of a selection

مات الدان ا مرود ۾ شيء مركزه باسراء كاروسكاد لدون على أنزاء أيمره في عشرة والمعار بالأساء

باب الراء

الربه) موضح التعلق والوح من خبر ب

الرثال ولدالتمام اوحولية المراعات ورابات فيكنية

وعك وعمر وأوء وعدي

د حد اس رحد درا تنسَّم دو من رحمه وافي ن عي حول العدم بكر عم

م خيره التصدية بالرحر وهو 

with a way

در بی شو ساتی رمی ندم په 65%

و فو مولا له عال تحمد برئما عدج فالمت كارفع رم بعد و به صليه الرهط) ما دون المشرة من الرجال

> 1116 -الروشة )الموسم المجيب بالزحوو

حوقل) صعب واعد الحكث مدى كار الاحكارات باب الثاء

لاحدود حتراأى لارفي فرعش اسطے و دورے

de alime

المؤرق مشه ويالا أروتيكت حلق البطرات وتحرب المصحبان الصامرانيين للامراض فالجيبل للمدينة

الاحن بالبر ويقط عائم

الشمر ي

عبادءا محم وكال ال د ن

دال) بم دوینه سبیت جاوینه الدخمان) اليوم المظلم

دهد د علم لا از ۱۰

هاما الأمام والأمض وم وص اليا معره

بدعن أجمل فيماليه للبقل

لاه. التعمل عمل حدثي ۾ مجو

- في عاد د ر

ساؤنيه علاي جرئه هدواره والكامرأة

النبال بعوائرته الاسود) الحية العظيمة البينان ١٠ ارس الطويل وببالثين شب) بالرس وقع بلايه المعا النبث تعرق البيدة شي جندها الثين) الحرين شريدل) مرطم شط ۽ ان حکمه جان للمريح أأبدار بعلاث أسبان وبديني في لأمور المرسم وراوه للسناق مترامله السياد ۽ لو عده من المم بعم علي الذكر والانثىج شاء وصميره شوجمة مرتب الساد الفيسان موماندي لاعم فله صدح) شق واوق السدع ما سال المعالمات في اصل (July) السرد) توع من الترس السيرف) السراف الله يستار\_\_ ) الذي يس السوف

راغ) مال وحاد عن الذي. وتعب أ المدي كلم ، فس طلعب حكدا وعكدا مكرا وخديعة بات ال ارار الأسرمات م صدوا الربية )حبرة الاسد ترجار) نصوب و عاس بأيد ار کمه ) به حدید در کومه ارکاه) بهاد و برناده و شمادح الروس السير لمات ريد عود بري تبدحه دج رهو الاغر الذي عمرت به واستهي يعال ه الزيدة رب الندسم رافي تاء وبكات باليين السخم اسال العتان بيوم العار السرع افعيت أكرم المنطاء بزءه تعمرين فيه لسوط وهو دواء عصب في الأعب سيد المرحكان الاسكوب والتعاب الأساوب) الطريق والفن السه القامرية بالسل فهو مساول السيلم) العلم

الحدة) عرقه و سهال و تنجو نعصر ) تصد ار نده ایکنام التعظی احقیم الدی لا نوید به عداه ، عصده الدی عده ) سهاد ژب

علان الكائير السبان وقيل اعتبر أفر الملفل

عالم العلى على على على و الله المتاوي الله المتاوي الله و على و الله و على الله و الله و

ما عب بالدواء م سنفع به عورز الحد بعصب او عارت عوص الد اوالدهر وهو مختص بالشي عيان عظم سواد عبه في سعه بأب النهن

بدره) لون نسار ۱۷۵۶ اماکر المنشم، الدي لا سبي همت بريده وجو داشدعه عدد اسکان الذه به

عي ١٠سـکال اذم به عوى ، حمث ال لحيل وجاب وصلّ وعلوها

الصبع) عادق صعاد تصديلاد ليس العوجان) ككن ياس العلب من ياق دوس

> الصوبعة (النكاية الاستماري) الصيد (د) تصيف (دان ليب ال

نوفها فلسمو الرؤرسيا

اب ساء الصوحات، بصوحات بدر البد

اسمب عني. احسر ارح تبلق في الماء ويطوه

طراً) حصل بنتهٔ عربی) ان رنگ

ملم ) علم سفره الوحش صفى أسدا

الل المدم على

بابالين

معنو سے) انفواد الدريع أصاديد) يقرق من الدين والمين <mark>المياًس) الكئيرالدوني والاسد</mark>

مدن التده خريب كالم يأثر العووض ومطريق غير ) المسادم مانث عنقة ولات | اعطاقه

مات بعاء فحمّت) الادبي صوب العاري أنسَّم وضعت صحكًا هستًا المفرق الدس بواس هست بعراق دله (الشعر

الهماوليّ) من شيمل له لا لمنه التعمل ( لرمان الذي كان صن جنو الثاني أو رمان النبوعان

> « لا فيق » ۱۰۰ ه « تعالمك ) السبابية المصارمة ) « الموضع « مبالمك

داب ألباق والمسائري ) سفار الدي كار شهر م وعند منها

، مدم ، آلکار الاصام عرامدق نده ) تولاد

راض می آمان فرض داختم النشوان ) الدقیق الشیعی (للسله ) دیار اثرات دلهٔ حس آغیره) ایک سامه

للعاملا 1 خمع العسالاد اي العال والمتر به العنه 1 من كل شيء اعلاد – ولمل

مشَّة) ثاء للعرب كالحرُّد ككير!! اح يِثِل وقلال

المنه اعودان بإساحه الصدي الافي الخدو والحدام المدرا وسرا كسله والعدا والجداملية دعان هواراي وها ارهم وهن فسن التهتري) الرجوع الى خلف

بقادي يند في

فان پائیگر و اور ام انصف افرادر ادار الات

کس ، امارے د اتی دو دد ترجت رباعیته

> کشت ۱۱ ر می افرس بذکر ر ۱۱ در دکلام به میمه واریکسه

ولمسكاس ۽ بادر عواف الدي كيمو الله اي جاده ان كيمر المنت الكاف آدار على مشه م

کے اسے کاہ کلاہ فوہ کٹ رکت

PM ---

روم مدکرم فیو حسس ودفیه مدر و بادر وجود ک مودان و مع البود وللمندکل م ایدد مراسو الاصوف

نگر)سر نكس) قلب م ) الحديث سعى يه ليوقع فتمة او وحشة النهم ا دو المهم وهو افراط الشهوة باب الناء هب ) من نومه استفط الملم الاكول هناك السار خرقه والرب شقه طولا عجر، بالديقرب المدينة ·51.p 3-10 ميل الحسنت هيلة الاهياب ا من شمر بطلب أودقت Al nation - باب الواو البتاق العود وجل)خاف الرحمين الذي رأت قدمه من كارة وحلب ) دنا وقصد و إسرح يدم) باله و (ودم) مات يدر ) يدك و ( ودر ) بامد ولا ورد) لله بانه ووافاه من غير دخول

الخيان) الكير اللية اللدن ) اللي من كل شيء الليف ) المزن والقسر ياب اليم المأر) جم الميرة اي الطمام الخمُّ ) الوزَّك الذي في العظم وعالس كل شيء والدمالع المؤنة ) السماية مشاء ) العلن الدواء المسهل المصان) اللتم المطبة) البير الموتان البابد المت القلب ياب النون التناوي التباعد ناسيته ) ماررته والاسرالهوي الحلّ) استم انشأته ) احدثته والاسم الشأة المران الاصراف نضر الوبه حسن فهو نفير تعب ) القراب صوت النعني) التعبة فنص) كدر نفث) يزق وحص القيب ) شاهد القوم وصينهم يسمس مه امرديل وعريفهم

ودع ) عن الحارم كف ودع ) عن الحارم كف ودع ) عن الحارم كف ودع ) الم كف ودع ) الم كف السحة ) الالساع السحة ) الالساع الحشال المضال المضال المضال المضال المضال المضال فليل وقد السمال المضال وثيث المشكل فدي وشيك وشع ) في حسبه ديو وضيع اي ساقط لا قدر له والاسم (السعة )

الوعل) التس الحيل

وفق) امره توقق

الوغى) الصوت والحلية والحرب

ولغ) الكتاب شرب
وله) قدب عقله من قرح او حرن
ومل) فزع وغاط ووم
ومن) ضعف
ومن) شعف وسقط
وهن) شعف وسقط
یاس) اخذ ذات الیاه
ایتم) القلام شبّ
یلس) اخذ ذات الیاب
رفعه وقد یقتص منه فیقال وایم الله م رفعه وقد یقتص منه فیقال وایم الله م یاوم) عاملهٔ بالایام

> هذا وقد ومم في هذا القسم بعض اعلاط لاتحقى على الثاري فسيمان من هو مارد عن السهو والخطاء

893.74 Eo2 Edde Kitābal-Kuā dal-Jaky-yat 3Ja'46 Melor Ale. Crawroy r

July 10 2 Yel. Youth Shotions he a Jes it father W. le Edde. Rus , Azabic Travenur Report to in the Exe wise of Open town 255 - Yet. T The KUWALD TE THEY PROPERTY